

V16416.

17-12-59

Title - BAHADUR SHAH ZAFAR YAANI AKHIRI TAJDAR
DEHLI MOHAMMAD SIRAJ UDDIN BAHADUR SHAH
ZAFAR KE HALAT-O-ZINDAGI AUR UNKI
SHAYARI PAR TABSIRA .

~~Author~~ - Anwar Ahmad Ali

Publisher - Maamni Press (Lucknow) .

Date - 1935

Pages - 152

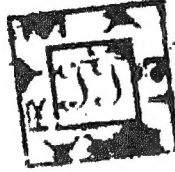
Subject - Bahadur Shah Zafar - Saunehi - C-Tarqeeq;
Taseelat - Hind-Mughaliya; Bahadur Shah
Zafar - Saunehi; Tajkisi Shas - Bahadur
Shah Zafar .

بہادر شاہ ظفر

یعنی

آخری تاجدار دہلی محمد سرخ الدین بہادر شاہ ظفر

حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ



از

جناب نشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

پنشنر ڈپٹی کلکٹر

درنامہ پیرکھ بے بیوی گریڈ

پرنٹر: بانک لال سکینہ طابع

جولائی ۱۹۳۵ء

طبع اول

UREU TEXT BOOK

92A-91PM
6-2PM 5

17/17

✓

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.

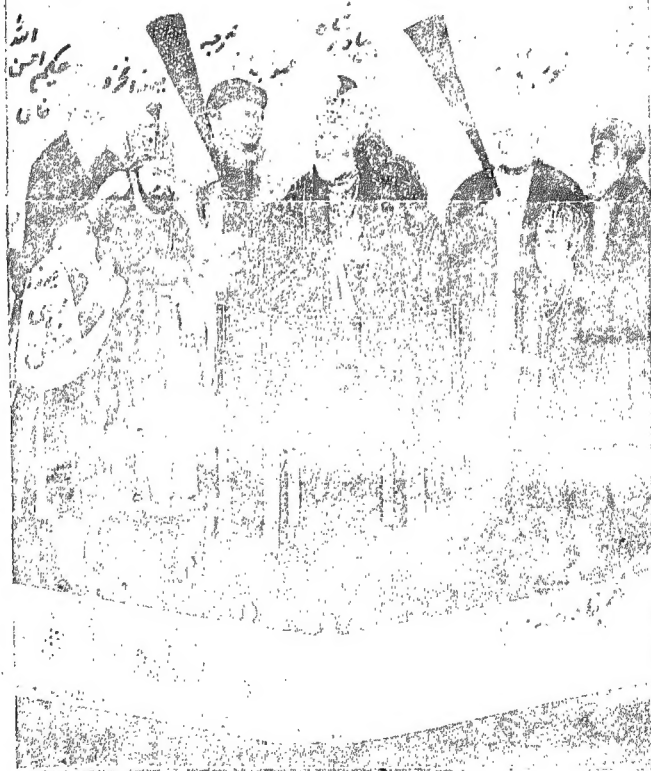
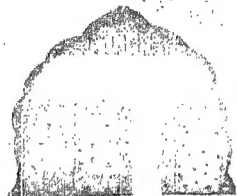


U16416

1051 1250 72

۷۸۷

تیموری چراغ کی آخری
روزنی - ۱۰۵۱
پیشہ کے چیل ہونگیا۔



1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions of the Board of Directors of the Corporation.

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	احوال سلطنت	۱	تہنید
۶۹	مرزا داراجخت اور مرزا شاہ رخ	۳	سلطنت منلیہ کا حال زار
۷۲	ولی عہدی کا قضیہ نامرضیہ	۴	شاہ عالم
۷۷	مرزا سیلمان شکوہ	۸	ولادت ظفر
	شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ	۱۳	بیعت
۸۷	مرزا جواں نخت کی شادی	۱۶	سلطنت کی حالت
۹۰	تصوف	۱۷	شاہزادہ جواں نخت
۹۲	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا ظلم
۹۳	شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال اور غالب	۲۶	مرسٹوں اور انگریزوں کی فیضہ خواری
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	کپٹی بہادر سے تعلقات و ولیعہدی کا قضیہ	۷	انٹرنیٹ نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ
۹۷	غدر ۱۸۵۷ء	۳۲	مرزا جہانگیر لکھنوی
۱۲۲	قید فرنگ اور وفات	۳۳	پھولوں کا چھپر کھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر ریویو	۳۶	شادی اور موت
۱۳۷	محاسن اور معائب کی مثالیں	۴۰	مملکت کا حال زار
۱۳۶	انتخاب قطعات	۴۸	بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی
۱۴۹	کلیات ظفر	۵۲	اخراجات شاہی اور سخاوت
۱۵۱	دیگر مالیفات ظفر	۶۰	تعمیرات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بہادر شاہ ظفر مہتد

پس مرگے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا
 اُسے آہ دامنِ باد نے سرشام ہی سے بچھا دیا
 یہ انگریزی حکومت کا جاہ و جلال سلطنتِ برطانیہ کا اقبال تھا۔ یا فوجی عدالتوں کی دار گاہ
 اندیشہ تعزیرات ہند کی سخت گیری کا خطرہ کہ بہادر شاہ کو انکے ہم وطنوں نے بالکل فراموش
 کر دیا۔ مرحوم نے قید و فرنگ کی مصیبتیں جھیلیں جلا وطنی کے الام برداشت کئے جسرتِ سیکیمی
 کی موت نصیب ہوئی ۷

نہ قل ہو نہ پھول اور نہ میلا ہے مر مرادہ سب سے اکیلا ہے
 لیکن برعظم ہندوستان کے کسی باشندے کو صداء احتجاج بلند کرنیکی ہمت نہوئی۔
 خاتم السلاطین باوشاہ بھی تھے۔ اور درویش بھی عالم بھی تھے اور صوفی بھی شاعر بھی تھے اور
 نثار بھی زند بھی تھے اور زاہد بھی قادر انداز بھی تھے اور شہسوار بھی مدبر بھی تھے اور صادق الاقرار
 بھی قوم پرست بھی تھے اور عدالت شعار بھی۔ دشمنوں کی تہمت تراشی یا بیرانہ سالی کی ایک
 اجتہادی غلطی نے تمام کمالات پر پانی پھیر دیا۔ غدر ۱۸۵۷ء کی فتنہ انگیز سرکار سے گمنامی کا

کنج غزلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے
 دیتے ہیں توڑ کے ٹکڑا سا مجھے صاف جواب
 لے ظفر کھا کے پئے جو مرے گھر کے ٹکڑے
 اُنکی دردناک زندگی انقلابات عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری
 شہمت جہانگیری اور صولت عالم گیری کی سنان تریبوں پر فاتحہ ہے !!
 ادب اور دوس کی خدمت میں مرحوم نے تمام عمر صرف کر دی اسوقت ایک کتاب بھی
 بہاؤ شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی سامانی
 سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

مدت سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر عقیدت کے پھول چڑھاؤں۔
 اور ۱۹۲۶ء میں چند مضامین "شمع مزار" کے عنوان سے رسالہ "شمع" آگرہ میں شائع کرائے
 تھے۔ مگر وہ محفل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ اور حسرت نصیب بادشاہ کی سوانح عمری
 ناتمام رہی۔ اب مکروہات روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری خدمت کا آغاز کرتا ہوں
 یا رب مرا ثابست قدم از کوئے قابل بگذراں
 من سز عجیب انداختہ او تنغ غریاں در بغل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوڑی

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء

سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں طوائف الملوکی کا نصف النہار تھا،

خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک نصیب شہر عشق

گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں

حیدرآباد میں نظام دکن مطلق العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود

حکومت تھی۔ مالوہ میں سیندھیا اور بلکمر کاراج تھا۔ کاٹھیاواڑ میں گیکوار اور وسط ہند میں پٹھانوں

کی عملداری تھی۔ پیشوا کا دربار پانی پت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی سجا رہا تھا راجپوتوں

کی ریاستیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سرتابی میں ہم آہنگ تھیں،

بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر درہیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد

کوڑہ کو صوبجات ملو کہ میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دوآبہ پر جاٹوں میں

اور افغانوں میں نبرد آزما می تھی۔ پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم "ازدلی تا بلم"

رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں خنجر نہیں بر آکھ میں دم ہے

رہنے دے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کل کی بات ہو کہ دلی کا اقبال شاہنشاہی مہر نیم روز کی طح تا باں دور خشاں بخت۔

ہمالیہ کے دامن سے راس کماری تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوہستان تک تمام

جزیرہ نما ہند سلاطین مغلیہ کے دیدہ سے لرزہ بر اندام تھا۔ اورنگ زیب کا خلع کبر شہزادہ معظم

تخت جہانباں پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ" کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے

جلوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تابیم" ارشاد فرمائی۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندر اجراء سلطنت پر اگندہ شیرازہ شہنشاہی اتر ہو جائیگا۔ دار السلطنت کی شوکت و سکرات
جانکشی میں گرفتار ہوگی۔ ظریفوں کی خال بدھنوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہرے بے خبر"
قرار دیا تھا یہ حال بدلانے لگی کہ "آفتاب عالم تاب" کا پرپوتا عالی گوہر "شاہ عالم ثانی"
کے لقب سے اورنگ فرمان روانی پر متکون ہوگا۔ تودلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور
مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا
نام بھی نہ رہے گا۔

شاہ عالم

ہماری در و بھری کہانی شہزادے سے شروع ہوتی ہے۔ اسوقت اکبر دہلی کے تخت پر
شاہ عالم ثانی بیخ خوانی کر رہا تھا مرزا جہاندار شاہ عرف جواں بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور
بخت خاں ایرانی امیر الامراء بادشاہ اورنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا یعنی
شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن جہاندار شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان
محی الدین اورنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۴ جون ۱۶۵۷ء
کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ عنفوان شباب میں تیغ زنی اور
کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ قسیر بنگالہ کی فکر و امن گیر تھی کہ والد ماجد کے مقتول ہونے کی
خبر ملی اور ۴ جمادی الاول ۱۰۶۷ھ کو حوالی عظیم آباد میں اورنگ فرمان روانی پر جلوس فرمایا۔
تھوڑی ہی مدت کے بعد پورب کی آب دہواستے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ
لایتا تار تہور اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکستر کی مشہور لڑائی میں شکست پر انگریزوں
سے صلح کر لی اور مشرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے نذر کر کے سات برس تک اُن کی
سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام الہ آباد عیش و عشرت کی داؤ تیار ہا۔

صبح اٹھ جام سے گذرتی ہو شب دل آرام سے گذرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گذرتی ہے

بادشاہ سلامت شاعر بھی تھے اور آفتاب تخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔

سلطنت دہلی کی عظمت و شوکت استقدر باقی تھی کہ اودھ کا نواب وزیر شجاع الدولہ اکثر

حضور اقدس کی زیارت کے لئے آہ آہ آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی فیض آباد

کو اپنے قدمِ مہینت لروم سے سرفراز فرمایا اور شجاع الدولہ کو لوازمِ مہانداری بجالانے کا موقع

دیا تھا۔ قیصر التواریخ کا مولف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رونق افروز لال باغ تھے بڑیل

تفرج تخت پر سوار گلگشت کو نکلے شجاع الدولہ پیادہ جلو سواری میں تھے بعد ہوا خوری جب

تخت سے اترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے انکشف

نذر کی بادشاہ نے بہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پاسا ساتھ چلے جب چرن بردار حاضر

ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا نواب وزیر نے نذر دی آداب سجایا اور کشف شاہی

بہ تفاخر سجائے کلنی کے اپنے سر پر باندھی!! تقدیر کی گردش نے وہاں بھی چین نہیں دیا۔

مرہٹوں نے جڑ توڑ لٹکائے اور بارہ برس کی جلا وطنی کے بعد ۱۸۵۷ء میں عید رمضان کے

دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا (یعنی ۲۵ دسمبر ۱۸۵۷ء) دارالسلطنت میں اس

آیا اور لال قلعہ میں بیٹھ کر عظمت اسلاف کی مجادری کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل مچا کر اسے

زمین دہ تاج تخت شاہ عالم بادولت بخت و کامیابی آمد

تاریخ و روداد و ہاتھ جستم گفتا کہ ز شرق آفتابی آمد

لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا حال اس سے ظاہر ہے کہ

قطعہ کے آخری مصرعہ سے سن مقصود بھی حاصل نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہاتھ غیبی کیا تعمیر تھی

لگا کر تاریخ و روداد فرمائی تھی!!!

احمد شاہ ابدالی نے سلاطین کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جانے پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ ارادھ کے لئے وزارت نواب نجیب الدولہ روہیلہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی شاہ عالم اُس وقت دہلی میں موجود نہ تھا اس لئے نجیب الدولہ کو دارالسلطنت کا منتظم اور جہاندار شاہ خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا وزارت کبوروٹی صوبہ میں مقیم رہو بادشاہ سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے رہے نائب السلطان کو آج کل کے یورپین بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے سیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جہاندار تھے دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیدار مغزی اور لیری سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بھلی اور افانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو انھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو الہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے دہلی واپس بلا یا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اقلیم ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔ صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کیمپ میں گیا اپنے لڑکے ضابطہ خاں کا ہاتھ لگو کبھی ہو لکر سپہ سالار اندور کے ہاتھ میں دیکر اُن قدیم تعلقات کی تجدید کی جو گوبی سے پیر ملہر اور ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشتر سے تھے جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے اور اس ترکیب سے دالیان و دھکی وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عہدہ نوابان روہیلہ کے لئے موروثی بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عالم کو واپس بلانے کے لئے کاغذی گھوڑے دوڑائے جاسے تھے کہ ہر اکتوبر ۱۷۷۷ء کو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دو اکبر اور روہیلہ پر قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

متصرف ہوا کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ شاہی کی بیگیاں سے اُس نے شرمناک تعلق پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہر میت مرلی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا جب بادشاہ مرہٹوں کے قول و قرار پر اعتماد کر کے "بادولت و بخت و کامیابی" دی گئی رونق افروز ہوئے تو گو کوچی نے ایفائے عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر غفلت و قصیر کے لئے حضور سلطانی میں پیش کرنا چاہا لیکن اُسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور نجیب آباد کے پاس اپنے قلعہ پتھر گڈھ میں بٹھار ہمارہٹوں کے دوسرے جنرل مادموچی سندھیا کو غامزی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُس نے شاہ عالم کو ساتھ لیکر دھیلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے روتھ کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُس نے چالاکی سے ضابطہ خاں کو مدونہ پہنچنے دی اور بہادر نجیب الدولہ کا ناکرہ کار لڑکا پتھر گڈھ سے ایسا بدحواس اور سر اسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ نہ لے جاسکا بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے ذہن و فرزند امیر مرہٹوں کے انہیں قیدی منیں ضابطہ خاں کا بڑا لڑکا غلام قادی بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخوں کی پاداش میں جو امیر معزول نے مملات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی ٹانگ کی عوض میں جو پانی نپت کے میدان سے فرار کے وقت ایک افغانی سپاہی نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوایا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہنچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے قصور معاف کرا کے آبائی عہد پھر دلاویں اتفاق سے مادموچی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو کوچی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیر الامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا دانت روہیکھنڈ کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ منصب ناگوار ہوا ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیر الامرائی مرزا نجف خاں کو جو شجاع الدولہ سے قرابت

رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی خانگی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شہنشاہ ضابطہ خاں کے بیزار تھا شجاع الدولہ وزیر کی شہ نے سمندر پار تازیانہ کا کام دیا نجف خاں بازی لے گیا اور ضابطہ خاں باغی ہو کر جاٹوں سے جا ملا۔ نجف خاں فادار عالی بہت دلیرانہ کی طرف سے سید بابا کی طرف سے صفوی ایران کے خاندان سلطنت کے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا بہن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رفیق ہوا اور اس کی ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر دہلی آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار منصب امیر الامرائیٰ نصیب ہوا۔

ولادت

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو اس داستان پارسیہ سے صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو "بن باس" سے واپس آئے چار برس ہو چکے تھے یہ وفادار ایرانی النسل امیر الامرائیٰ کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پرانندہ قوت کو مجتمع کرنے کی فکر کر رہا تھا کبھی دو آہ میں جاٹوں سے لڑا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸ شعبان ۱۱۰۹ھ (مطابق ۱۷۰۵ء) کو منگل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ کے محل میں سماء لال بانی ایک ہندو نژاد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر زوشہرہ تقدیر تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور عظمت باہری صولت اکبری شوکت جہانگیر می کو وہ گہری نیند سلائیگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد، رمضان ۱۱۰۹ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جو ان نجف تھے

اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو ولی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے اکبر کی جان نشینی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

تاہم دوسرے مرشدزادوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی شایان منصب ناز و نعمت کے پرورش پائی۔ ابو ظفر تاربخی نام رکھا گیا اور نذرانہ شاہی سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نوزائیدہ بچہ کا نام جٹہ میں درج کیا جاتا تھا اور دربار کے نجومی اُسکی خیمہ کنڈلی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا زائچہ اب کہاں میسر آ سکتا ہے در نہ دیکھا جاتا کہ منجموں نے کیا موثر گائیاں کی تھیں۔ مرتخ و زحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا عقرب میں قمر تھا قوس میں سیڑیہ ممکن ہے کہ اختر شناسوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیرانہ لی میں سمندر کا سفر کریگا اور اعزہ و اقربا نے بحری سفر سے سعادت حج کی آس لگائی ہو۔ لیکن اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبورِ ذریا، شورِ جلا وطنی کا پیش خیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کعبہ کی زیارت ہے۔

بہ زمین کوئے جاناں سفر حجاز دارم

تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے بچپن میں ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور قاری حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۸۳۳ء سے ۱۸۵۷ء تک قلعہ سلطانی کے داروئے تدریس میں رہے اور ندیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خان مستقیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یاد کئے جاتے تھے۔

آبائی کے منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جس کے والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آلیق رہے تھے اور جن کے پر پوتے شمس العلماء منشی ذکاء اللہ نے اعلیٰ علم ادب و تاریخ میں شہرت پائی حافظ ابراہیم کی وفات کے بعد ان کے بڑے بیٹے حافظ بقار اللہ شرف آبادی سے فیضیاب ہوئے اور ۱۰۸۵ھ تک ان کا خاندان قلعہ معلیٰ کانکھوار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین حیدر "مرصع رقم" کے والد میر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی اور خط نسخ و نستعلیق میں شاگرد کو استاد بنا دیا۔

فارسی انشا پر دازی اور عربی درسیات کی تعلیم دیکھی قادر اندازی ہشہسوار سی تیغ زنی سکھائی گئی منشا بازی اور تفنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشد زادوں کو ان فنون کی بذات خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بیہی مورخہ ۱۰ جولائی ۱۰۸۵ھ کا نامہ نگار لکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دست سرائے واقع قطب صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہ رخ بہادر نے عرض کی کہ یہاں ایک مقام میں ایسا مودی سانپ سا گیا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف آو نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیر مارا کہ اس کو دم لینے کی ہمت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سوار سی مبارک سلیم گڈھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر دلی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشد زادے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سوار سی لے چلو۔ وہاں پہنچے۔ سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھالی۔ اور تین تیر کھینچ لئے ایک تیر لگایا وہ تودہ میں پوسٹ ہو گیا ایک بالشت باہر لہو دوسرا تیر لگایا وہ اس سے زیادہ تودہ میں داخل ہوا۔ تیسرا بالکل ہی غرق ہو گیا فقط سوار ہی باہر رہی۔ نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ ہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۶۰ برس سے تجاوز تھی!

بنوٹ کے فن میں میر حامد علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس نہر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُنکے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دید گو اہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تن تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل ہوتے تھے وہ سب اُنپر چڑھتے اور یہ سب کے وار روکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ شہسوار ہی میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”ڈھائی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُنکے بھائی جہانگیر جنہوں نے انگریزوں سے شرط بدکر الہ آباد میں ایک خندق گھوڑے سے کدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں لپٹ اسپر سوار بنے تو معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے مصبری کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب صواب قوم و در سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی۔ مرغ بازی۔ بیڑی بازی کا شوق اس زمانہ میں دہلی اور لکھنؤ کے رئیس زادوں کیلئے ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بلیرڈ اور برج سے عشق! مرزا ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے تشریف لیجاتے اور ”بلند نظری کی“ داد دیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور اشعار ذیل سے ثابت ہے
ہے ہے پر خلش دشمن دم جنگ نہیں یہ مرغ لڑتا کھل کے کانٹے

ابھی ہونیکا نہیں لانے کو تیار عددو پھر کے یہ مرغ تو دو چار برس میں بھٹکے

موسم گل کی خبر سن کے نفس میں صیاد آ کے کرایاں میں ہر مرغ خوش کن ہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غیروں کے کہنے سے نظیر بٹیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔ ہے یہ مرغ بیچیا کس چاؤ پر پانی چڑھا

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار بٹیر اریں شاہین کو اڑا کر یہ جگر دار بٹیر چھوٹیں لانے کو اگر یہ تو لڑیں مرغ سے بھی مرغ کو بلکہ یہ سی مرغ کو لیں مار بٹیر چاک کرتے ہیں حریفوں کے بٹیروں کا جگر تیز جو کرتے ہیں یہ خنجر منقار بٹیر مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کہ کھلاؤں انکو کھائیں گردانہ کی جاگو ہشہر ہوا بٹیر گر رہیں آنکھوں میں یہ مرغ نظر دار بٹیر تیلیاں لپکیں ہوں اور چشم بنے جوں کا بک ہوئے اس کھیل میں دل صیدیوں کے بند ایسے دام صیاد میں ہوں جیسے گرفتار بٹیر بے مزہ دیں جو لڑا میرے طرف دار بٹیر اتفاقاً کوئی گران میں سے گھٹ بھی جاوے ہاتھ اندھے کے اگر آگئی اک بار بٹیر

نسر طائر بھی انھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیوے مجھ کو بھی بنا خالق داوار بٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال جو حیرت ہو گئے کہ اگست ۱۸۴۶ء میں جبکہ مرزا کی عمر

قریباً تیس برس کی تھی ”مرشد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ محترمہ کے قرا

نواب عبداللہ خاں صد الصدد کے صاحبزادے اصغر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے

حضور انور کی خدمت گرامی میں شرف اندوز مجرا ہوئے اور درخواست کی کہ ہمیں بٹیر بازی کا

فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر دونوں کو خلعت ووشالہ سے معزز و ممتاز فرمایا۔ اور بیسروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کرداد و عبرت کے آئینہ ہاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرتے ہو اور جن تفریحات کو تہذیب کا تمغہ ترقی کا طغراق تصور کرتے ہو۔ تنویرس کے بدتھائے پوتے پر پوتے ان کا نام سنکر شرمندہ ہو گئے اور تعجب کرینگے کہ اُنکے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے مرکب بنتے اور اُنکا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دارالسلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت حقہ کی پابندی دل میں نقش فی الحجر کی طرح راسخ کر لی گئی۔ شاعری کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نصیر کے اور بعد ازاں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہوئے مگر اسکی تفصیل آگے چلکر بیان ہوگی۔

بعیت

حضرت مولانا فخر الدین چشتی جو بیگ واسطہ سرگروہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کلیم اللہ جہاں آبادی

۱۲۸۶ھ اگست ۲۸۔

۱۲۸۶ھ تاریخ ولادت ۱۷۔ ربیع الاول ۱۲۶۱ھ روز پنجشنبہ اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تھبہ کاکوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے حضرت خدام شیخ سعدی کاکوری کی اولاد سے تھے مگر رشد کے حکم سے مقیم اور نگ آباد تھے ۱۲ محرم ۱۲۸۵ھ کو خرقہ خلافت پایا اور اُنکے ارشاد کے مطابق ۱۲۸۵ھ سے دلی میں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۷ جمادی الثانیہ ۱۲۹۹ھ بروز شنبہ بوقت عشا۔ مزار مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں ہے "خورشید دو جہانی" تاریخ وصال ۱۲

کے خلیفہ تھے اُسوقت ولی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ شہزادے اور مشیر اراکین دربار کے
مستعد تھے۔ مرزا ابوظفر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا
نے شفقت و الطاف سے انکی پیشانی پر ہاتھ مارا ہوشمند دی اور ستارہ بندی ملاحظہ فرما کر دستار بندی
سے مشرف فرمایا گیا کہ تاج سلطنت کی درپردہ بشارت دی حالانکہ اُسوقت کوئی اُمید نہ تھی کہ یہ
مفل شاہ جہاں کے تخت اور شاہ عالم کے تخت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سرنگاب کھینچے کہ فخر الدین نے
دی ہے دستار ترے سر پہ ظفر کھینچ کے باندھ

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم پر قدم تھے اپنے پیر و مرشد کی وفات کے
صرف چند ماہ بعد، ارجمند ۱۲۰۰ھ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بلے یاد و
سر پرست چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظفر حضرت قطب الدین کی فیض ہدیت سے
مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی داغ غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مرید قطب ہیں ہوں غائب پائے فخر دیں نہیں	اگرچہ شاہ ہوں اُنکا غلام کس میں ہوں میں
انہیں کے فیض سے ہو نام روشن میرا عالم	دگر نہ یوں تو باہکل رو سیہ شل لگیں ہوں میں
نہ کہہ سے غرض مجھ کو نہ میخانے سے کچھ مطلب	ہمیشہ گھستا اُنکے آستانے پر جہیں ہوں میں
رہوں میں زند میکش پر رہوں انکی محبت میں	نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشیں ہوں میں
مجھے تو خانقاہ دیکدہ دونوں برابر ہیں	لیکن یہ تمنا ہو کہ اُنکا ہوں کہیں ہوں میں
یہی عقد کشا میرے یہی ہیں رہنما میرے	سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
لیکن لے ظفر اُنکا گدائے رہ نشیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کی ظفر ٹھٹھرائے نہ مجھ سے اس آستان کو چنچ

جو فخر جہاں کا ہو گدا اُس کو طعنه بادشاہی سے زیادہ ہے گدا ئی میں مزا

خاک پائے فخر دیں ہے اپنے حق میں کیا لئے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کو پڑ فخر جہاں کی اے طعنه خاک کی ٹچکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر دیں کو تاج سراپنا پسند اُس کو ظفر کب افسر شاہانہ آتا ہے

جو ہاتھ آئے ظفر خاک پائے فخر الدین تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ تو تیا کیلئے

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہوں سو ہوں لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برداروں میں ہوں

اے ظفر دل سے ہوں میں خاکِ درِ فخر الدین متقہ میں نہ گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہو دل سے غلامِ قطب الدین ازل سے متقہ فخر دیں بنا یا تھا

سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نعمت سے پرورش پائے تھے۔ اور انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تماشے دیکھنے کے کس طرح سسک سسک کر سلطنت کی جان بچل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاٹوں کو شکست دی اور انکا زبردست قلعہ ڈیگ ششہ میں فتح کر لیا جاٹوں کے زیر ہونے سے دہلی اور آگرہ کا درمیانی حصہ سلطنت دہلی سے مرعوب ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں مسبق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا۔ اس نے سکھوں کی فوج مرتب کی اور انکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ اُسکے سکھ ہو جانے کا شبہ کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گد میں جمع تھی جسکے کھنڈر مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے ہیں اور جس کی عظیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر آئینہ ہمارا ہی ہے۔ اس فتنہ جدید کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا لڑائیوں کا سلسلہ ایک ہمدیہ تک قائم رہا، آخر کار ضابطہ خاں نے صلح کا پیام دیا مرزا نے قصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی شادی کر کے رشتہ الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو امن نصیب ہوا۔ ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار اسی دی گئی۔ پنجاب کا جسقدر حصہ سکھوں کی حکومت سے آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے انسران فوج اور اجاب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سرفراز ہوا اور اودھ کی صوبہ داری جواب دہلی کی بادشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور اُسکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مفلسی کا یہ حال تھا کہ ۹۹ لاکھ روپے کی مال کنور کا انتقال ہوا تو جدید مقبرہ بنوانے کے لئے سرمایہ نہ تھا

ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور "لال بنگلہ" کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی لکھو ذکر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

تک مختصر ۲۶۔ اپریل ۱۷۸۲ء کو جبکہ سندھیا اور ہو لکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی "پہلی جنگ مرزا" سے فاسع ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ "سلبائی" پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونیکا مکرر موقع ملا تھا مرزا نجف خاں مر گیا۔ اور سلطنت منلیہ کا آخری وفادار ملام دنیا سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الامرائی کے دو دعوے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو نجف خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولا لڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا قریبی رشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زدگری ہوئی رہی پہلے افراسیاب کا میاں ہوا پھر شفیع باز لگیا آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۷۸۳ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الامرائی پر قابض ہو گیا۔

شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو اپنی بیدست دہائی کا احساس تھا لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا اور

۱۷۸۵ء "سلبائی" کے صلحنامہ پر، اپریل ۱۷۸۵ء کو فریقین کے دستخط ہوئے اس صلحنامہ سے مادھوجی سندھیا کی قوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن نیشوا کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاقہ نہیں ہوگا۔

کسی طرف ساحل غایت نظر نہ آتا تھا۔

دلی عہد جواں نخبت افزا سیابِ خاں سے نیرار، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی انگڑانی کے لئے امیرِ الامر کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثناء میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے، دلی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تا کہ اپنے باپ کی داستانِ یکسوی سنائے اور کینی سے اعانت کی درخواست کرے ۱۴۔ اپریل ۱۸۵۷ء کو رات کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اسکو بخار چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچاند شاہ برج سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گرتا پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

وآرن ہسٹینگز گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے ہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا، نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، اندریں پیش کیں، صاحبِ عالم ہاتھی پر سوار ہوئے، نواب وزیر نے خواہی میں بیٹھ کر مورچل ہلانے کی آبائی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشورہ کو ٹھکی میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے اور ایک ایک لالچی یا گلوہری کی بخشش پر دس دس مرتبہ بجا گاہ سے آداب بجاتے تھے یہاں تک بڑے شان و شکوہ سے لازم مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بوجہ نصیب نہ ہوئی، سرکارِ اودھ میں فوجی قوت باقی نہ تھی وہ تو شجاع الدولہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ نصرت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقاتِ قضا و قدر سے شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”گیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جا مارا۔ نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ اس کسی کی طرف وزارتِ مآب کی بھی نظر تھی۔ گیا کے آمد و رفت کی بندش لگائی۔ سمندرِ عشق پر تازیانہ لگا، شہزادہ رات کے وقت چھپکے کسی کے گھر جانے لگا۔ آتشِ رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے پہرے متعین کر دیئے۔ نا سمجھ دل پر ہنزا کا قابو نہ تھا۔ جب کھڑکیاں چھوٹی گئیں روزن در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی وساطت سے ”بگیا“ کی درخواست کی۔ بہتر شکل ”بگیا“ محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قدر پیدا ہوئے معشوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشوں نے صلاح دی کہ شہزادہ صاحب کھنڈ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں چنانچہ شاہزادے نے کاشی جی میں باس کیا۔ جہاں اُن کی اولاد اس وقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیق مقتول کے بھائی نے افراسیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود مادھو جی سندھیا کی پناہ میں چلا گیا۔ پھر کاکھڑا قبال ترتی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیر الاملی کا عہد پیشوا کو عنایت ہو اور مادھو جی سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے صوبوں کا حتم افواج حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مطلق مقرر ہوا۔ تھوڑے دنوں کے بعد ضابطہ خاں بھی مر گیا۔ مغلوں کے تمام قدیمی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ ارکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا بدست جانشین لال قلعہ میں ایک مغز قیدی تھا۔ اس وقت مرزا ابوظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی مرزا جو ان سخت مہنہ زوری عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور انکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اودھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ شہزادہ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مڑھوں کا قدم پڑا جم جاتا اور یہ انگریزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شہزادہ نے بنارس میں قتل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت بیش قرار نذرانہ مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد بروایت پچیس ہزار ماہوار اور بروایت پانچ لاکھ

سالانہ بھی میرٹھوں نے اُسکے جواب میں شاہ عالم کے دو سکر بیٹے ابوالنصر مرزا اکبر شاہ کو دلی مقر کیا اور دریائے جمنا سے پچھم طرف کوٹ قاسم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار سالانہ تھی، اُنکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت ادست۔

مرزا جو آل بخت بادشاہ اور دلی عہد جدید دونوں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ دلی جا کر اپنی جان خطرہ میں کیوں ڈالتے۔ بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو میرٹھوں کے خلاف اُکساتے رہے۔ پہلے نواب زیر کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو آٹھ لاکھ میں ایک خط براہ راست جابج سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی:-

”نامہ جناب معالی رکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے گیتی آرائے ممالک فرنگ“

لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کہنی مغلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور اسکی تباہی میں کوشاں تھی۔ ۸۔ مارچ ۱۷۵۷ء کو کلکتہ گڑ میں مشہور کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت نہایت حقیر اور ذلیل ہو گئی ہے ہندوؤں سے ہکو کچھ خوف نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے یہ صلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیے مگر یہ تدبیر و انتظام کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرر نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندو ستانیوں کو ناگوار خاطر ہوں اور سلطنت جو برسر زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور رقیب ہے۔ اس کے حامی دمد و گار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یا کسی ہوئی تو پھر عالی قدر کی زیارت کے بہانے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دلی کی طرف آئے اگرہ کاتلمہ میرٹھوں سے خالی کرانا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی آخر کار اپنے عیال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۸۱۰ء میں ۲۵ شعبان ۱۳۰ھ کو دلی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر بھا گئے

غلام قادر کا نظم

مرزا اکبر شاہ دو تین سال سے دلی عہد سمجھے جاتے تھے اور جو آل بخت کے مرنے
کے بعد کو کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امور جانبداری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کیونکہ مطلق
کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداداں سپاہی لازم ہوئے یورپ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی
تیموری شہزادے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش کردن
میں صرف کرنے لگے جبکہ لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خاندان تیموریہ کو وہ مصیبت کی
گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جو بے تفصیل
بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمس العلماء منشی ذکار اللہ نے چھاتی پر پتھر رکھ کر یسنگدلی کی داستان اپنی تاریخ ہند میں
مفصل دودھرائی ہے جسکو تصانی کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد ہفتم کی
درج گردانی کر کے مختصر یہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کسی زمانے میں قید ہو کر
شاہ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکم سلطانی سے زنا نہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد
بادن محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے ابروی کا عیوض لینے کی ٹھانی۔ اور
ایک موقع پر جبکہ مادھو جی سندھیا کو راجپوتوں نے زچ کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے
استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا دلی پر حملہ کر دیا پہلے تو جبر یہ امیر الامرائی کی سدا سپنے لئے
لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طرح طرح کی جسمانی تکلیفیں دیں۔

بیگم کے بدن پر بار بار کے قیل ڈال دئے، اُنکے گلابی گال ہارے تھپڑوں کے لال کر دیئے
 بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع
 کیا اور آخر الامر اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ کو نیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر سے
 نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہمراہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو
 فوراً اُسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خون سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور
 بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلم کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ
 بے بس دیکس غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں بہوش تھی۔ کوئی ہائے
 شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے پرنہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس
 غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون ہندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک تحمل و استقلال کا
 اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُس نے اُن کی۔ خداوند و اجلال
 کو یاد کرنا رہا اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم ہا زیں پہ نہ بہرام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام و گیا

مرزا ابوظفیر نے بہت عمر پائی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک
 سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و غمت اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی تھی
 آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی کو بیت کرے ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہندو لے میں ہر زمان شیب و فراز

تماشے گردشِ دوراں نے ہم کو خوب لکھا
ہوا کیا کیا ہمارے انقلابِ نکھو کے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے
جہاں میں کام ہو رونے سے شمع وار مجھے

جب تک دم ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ
دیکھنا جائیں گے عزم اور یہ دم ساتھ کے ساتھ

تم رسیدہ سلطان نے اس قیامت صغرا کے بعد اپنی بکیسی و تباہی کی تصویر ایک
در دناک نظم میں کھینچی تھی جسکے اشعار یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

صرصرِ حادثہ برخواست پڑ خوارِ ما دادِ بربادِ سردرگ جہاندارِ ما
آفتابِ فلکِ نعتِ و شاہی بودم بُردِ درِ شامِ زوالِ ہسیہ کارِ ما
چشمِ مکنہ شد از جورِ فلکِ تہر شد تا نہ بینم کہ کند غیر جہاندارِ ما
حالِ ما گشتہ تبرہ چو اماں زیزید کردِ نعتِ پیرا زلِ روزِ خوارِ ما
بود جا بجا ز زوالِ جہاں ہجومِ مرض دفعِ از فضلِ کسی شدہ بیمارِ ما

شہر والوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی، وہ عیش و عشرت میں مصروف ہے اور
لالِ قلم میں اس دیوانِ خاص کے اندر جسکی دیوار پر کندہ تھا اسے
اگر فردوسِ برائے زمین است
ہیں است وہیں است وہیں است

عذابِ جہنم ہوتا رہا لیکن جب بادشاہ سلیم گذر پہونچا گیا اور شہر میں اس عبرتناک روداد کی اطلاع
ہوئی تو دارالسلطنت میں استفادِ بزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو روہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر پونجا اور انھوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں چلا گیا۔ مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ۲۱ دسمبر ۱۸۵۸ء کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جہنپار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جواہرات پیش بہا ساتھ لئے جو قلعہ کی ٹوٹ سے اُسکے ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کھڑے ہو رہی تھی۔ گھوڑا ایک کنوئیں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن راچاہ درپیش کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب دھوپ نکلی تو ایک برہمن نے جوہیلوں کی جوڑی لیکر کنوئیں پر چرس چلانے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُس نے یہ سننے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر کو گرفتار کر کے لینگے۔ اور سیندھیا کے پاس جو اس وقت پٹنہ میں مقیم تھا پہنچا دیا۔ سیندھیا نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کرا کے چار تو شہیر کرایا پھر اُسکی زبان کاٹ لی پھر آنکھیں پھوڑ ڈالیں، پھرنک۔ کان۔ ہاتھ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی خدمت میں دے بیجا۔ راستہ میں جان بچل گئی۔ اور منشی قتیہ قتیہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان خاص میں پیش ہوئی کسی دل جلے نے تاریخ لکھی ہو۔

کو رچوں کر دشاہ راقادر ایں نداد از سمار رسید کیبار

سر داپے غلام قادر را برودر فلک سربازار

رخ = ۱۰۰۰ + ۲۰۰ + ۲ = ۱۲۰۲ھ

قادر کی قبر کا نشان نہیں۔ پرانی دہلی میں قطب صاب کے مجاور ایک تربت کو قادر کا قبر بت منسوب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ لحد مضابطہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و

سفاک کو حضرت قطب صاحب کا جوار رحمت کیونکر میسر کر سکتا تھا۔ قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آبائی تخت پر بٹھایا۔ ٹولا لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی،
اسے مندرجہ ذیل دیہات اور عداات کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نافرذ تھی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دوآبہ)	۱,۰۷۲,۴۲۵	حسرہ (دوآبہ)	۷۲۵,۰۶۴
بارن (دوآبہ)	۱,۵۰,۴۸۹۵	کرا دھواں (دوآبہ)	۳۲۵,۰۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۷۵,۵۳۳۵	نجیب نگر (آزادی جہنا)	۱,۵۱,۰۷۹۰
پر دچتر	۷۷۲۰۰	دیتانی	۴۰۰۰
سونی جلال آباد (دوآبہ)	۱,۷۹,۵۲۰۱	کیور	۲۰۰۰۰
جولپلی پالم (نصبہ دہلی)	۱,۷۸,۹۵۳۳	محفل دار الضرب	۲۶۰۰۰
راہولی گوجر (دوآبہ)	۱,۷۰,۸۶۸۹۶	محفل کر ڈوگری	۱,۷۲,۵۷۹۰۱
سر دا کر کھنڈہ (د)	۶۴,۴۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۷۵,۰۰۰
سکندر آباد (د)	۷۵,۶۲۵	محاصل محالات شہر	۴۰۰,۰۰۰
شکار پور (آزادی جہنا)	۲۵,۱۳۰۰	چنگی برآمد	۱,۷۵,۰۰۰
		متفرق مکانات دہلی	۴۷,۹۰۰

یہ فہرست اس عہد نامہ کیساتھ منسلک تھی جو دولت راؤ سین دھیا اور سرکار کپنی بہادر کے دربار میں
۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوا تھا۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خارجہ میں محفوظ ہے۔

مرہٹوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سیندھیانے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مرہٹوں نے ہی کی تو قیور برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مرہٹے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکہ تمام ریاستوں میں بادشاہ ہی کا رائج تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز اور پیش کش وغیرہ حضور سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال منہ مادھو جی ۱۲ فروری ۱۷۹۲ء کو اپنا کام ناتمام چھوڑ کر دنیا سے راہی ہوا۔ اور اسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت راؤ مسند نشین ریاست اور جانشین منصب و کالت ہوا۔ شاہی رعب و داب بدستور رہا ہر ایک ضروری فرمان پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی خدمت ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بکر قمار کو مغلوں کی اتنی عزت بھی ناگوار ہوئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں سے پھر جنگ چھیڑی۔ سیندھیا کے یوروپین فرس نے انگریزوں سے سازش کی۔ شمالی ہند کے تمام مستحکم قلعے کمپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جہنا کے بائیں کنارے پر بہاول کے مقبضے سے قریب لارڈو لیک نے مرہٹوں کو شکست فاش دی۔ ستمبر ۱۷۹۳ء کو جنرل اکثر لونی نے دہلی کے قدیم شہنشاہی شہر ہرمالی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور ہا عالم مرہٹوں کی قید سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

تُبْعَتْ مَنْ تَشَاءُ وَ تَنْزِلُ مَنْ تَشَاءُ بِسْمِكَ الْخَيْرُ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنت مغلیہ کا نام قائم رکھنے اور ٹیٹی کی آڑ میں شکار کھیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ موقوف ہوا۔ احکام سلطانی برطانیہ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بہادر کا! اندھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پرورش کے لئے وظیفہ تفصیل ذیل مقرر:-

حضور پر نور ۶۰۶۰۰۰

دلی عہد ۱۰۶۰۰۰

جاگیر دلی عہد ۳۰۰۰

دیگر شہزادگان و شہزادیاں ۱۰۶۰۰۰

مرا ایزد بخش صاحبزادہ (معہ جاگیر) .. ۳۰۰۰

شاہ نواز خاں خزاہی ۲۵۰۰

سید رضا خاں ایکٹ گورنمنٹ ۱۰۰۰

۸۸۶۵۰۰

میزان کل

مرہٹے سپاہی تھے۔ اُنکے وقت میں جاگیر سے آمدنی ہوئی تو بادشاہ کا وظیفہ آیا ورنہ
کئی کمی مہینہ نہ دار و غیر معمولی فوجی مصارف پڑ گئے۔ شاہی شکیش سوخت۔ لیکن کمپنی کے عہد میں
سودا گردوں سے معاملت تھی۔ بادشاہ کا نذرانہ ماہ ماہ قلعہ معلیٰ میں پہنچتا تھا۔ اور محرم عیدین
نوروز اور دوسرے تہواروں کے اخراجات کے لئے دس ہزار سالانہ علاوہ رقم معینہ کے پیش
کیا جاتا تھا۔

لارڈ ولزلی گورنر جنرل ہند نے ۱۸۵۸ء کو ایک طویل عرضداشت شاہ دہلی کی
بابۃ کورٹ آف ڈائریکٹرس کی خدمت میں لندن روانہ کی تھی۔ اُس کے چند فقرے عبرت
ناظرین کے لئے درج کئے جاتے ہیں :-

”اس گورنمنٹ کی ہر گز یہ خواہش نہیں ہے کہ بادشاہ دہلی کو حریفوں سے محفوظ رکھنے
اور نشین دینے کے عیوض میں شاہی اختیارات حاصل کر لے اور اُنکے وسیلہ سے ہندوستانی
صوبوں اور ریاستوں پر حکومت جمائے یا شہنشاہ موصوف کو اُن صوبہ جات پر جوہی سلطنت

میں شامل تھے یا ہیں بطور شہنشاہ ہند کے کوئی حق جتانے یا ارمیوں سے تنظیم فدویانہ کرانے سے باز رکھے۔

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیموریہ پر پڑ گئی تھیں۔ وہ مفلسی اور شکستہ حالی میں مبتلا ہیں خاص کر معمر شہنشاہ کی حالت تقیم چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا دریائے جمنہ کے کنارے کے قطعات زمین جس قدر گرد و نواح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ آراضی ریڈینٹ کے چارج میں رہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چند اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دی جائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُس کے متعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا بوجہ حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے، ہمدردی کے اقرار کیونکر پورے ہوئے آئندہ صفحات سے ظاہر ہوگا۔

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے

جاو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

لیکن اس کلام نہیں کہ ہمارے ممدوح کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدرجہا بہتر ہو گئی۔ مرہٹوں کے وقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرت تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی آمدنی

رقم بالائی۔ دلی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی سبنا زیادہ عیش میسر ہوا اور مرزا ابو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بیفکری سے بسر کئے اسی زمانہ کی دیکھپ تفریکوں کا ایک موقع یہ ہے۔

تو جو ہتائی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا	داروہہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا
بندھ گئی تھی ہو اگانے کی دہیر کہ مرا	ساتھ ہر تان کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا
کیا کہوں رقص کا عالم عجب انداز کیسا تھا	ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکرین لکھاتا تھا
ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ کے لگا جب چلنے	ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس ناز کیسا تھا	گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا

اسکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا بھیتی ہو

اس شہر نے تھے ہم ہمیں وہ شہر آتا تھا

یہ ساغر بھی اسی دور کی عکسی تصویر ہے:-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی ہر بات بھی ہو
ان دنوں بادہ کشی ان بھی ہو اور رات بھی ہو

کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغر نے
اور ساتی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہو

شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز
خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو

جوش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی
خواہش وصل بھی ہو جائے ملاقات بھی ہو

ساز و مطرب بھی ہو اور نغمہ بھی ہو رقص بھی ہو
ساتھ ہر تار کے آنکھوں سے اشارات بھی ہو

وہ بھی سرست ہو اور ہم بھی نشہ میں شرار
ہاتھ گردن میں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر جاہے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ فخر بھی اسی عہد کا ہے:-

عمر کرتا ہوں بسر اپنی پیرویوں کے بیچ
ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پرستان کے بیچ

وفات شاہ عالم

۴۔ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۔ نومبر ۱۷۹۷ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب کسی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دُنیا بد لگئی۔

تاریخ وفات زیر نظام الدین فخر الشعرا

شور بس روئے زمیں سے یہ اٹھا
ہے کسوتِ آفتابِ سلطنت

اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۲۱ھ میں سند نشین وظیفہ خوار ہوئے۔ ہوا خواہوں نے ”جہیز عشرت پر دیز“ سال جلوس قرار دیا۔ لیکن قسمت کی نارسائی کو صیاد کیا کرے۔ ایک بچہ کی کسر رہ گئی! بہر حال دلباس خلافت اکبر شاہ (صہبائی) بشرف دولت و اقبال و عتزاز و سربس سر دش غیب زد روئے بدیہ یک ناگاہ ”جہیز عشرت پر دیز“ گفت سال جلوس

۱۲۲۱ = ۱۲۲۰ +

۱

سرکار کبھی بہادر کی طرف سے نذر پیش ہوئی۔ سلامی کی توپیں جلیں جشن تخت نشینی دھوم دھڑام سے ہوا اور نابینا شاہ عالم کا اند وختہ سرمایہ بیدار بن گیا۔ اراکین کو انعام

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو مرہٹوں کے وقت سے وارث تاج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی املاک شاہی میں شامل ہوئی اور خلیف اکبر مرزا ابو ظفر کو یہ خلعت عطا ہوا کہ اسکی ولیعهدی معرض خطر میں آگئی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگیوں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جہانگیر کو منصب ولیعهدی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اُس قدیم ہمارا جہ کی طرح جس نے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا حکم دیکر چھوٹے لڑکے کو دراشت کا ستھی قرار دیا تھا اکبر ثانی نے بھی جہانگیر کو ظفر پرتو ترجیح دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے تکلف کمدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرچوبلڈ اسٹین کینی کی طرف سے دلی کے رزیڈنٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندان شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں معمولی امیروں کی طرح تسلیم و کورنش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم شہزادے کو تسلی و تشفی دی اور اُن کے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر سنخوروں کی پر لطف صحبت میں اپنا دل بہلاتے اور غم مٹاتے تھے۔ فکر شعریں محو ہو کر انکار دنیوی کو فراموش کرتے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالس حال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغالِ حشریہ سے صفائی قلب حاصل کرنا کی کوشش میں مصروف رہتے تھے۔ سلطنتِ ظاہر نصیب ہونے کی امید کم تھی حکومتِ باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکایک اکبر کے منظورِ نظر فرزند مرزا جہانگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لائی یا کسی مظلوم کی آہ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگین جرم میں ماخوذ ہوئے، عدالت سے سزائے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے رزیڈنٹ نے عالمانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نہائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔
کیسی تدبیر ظہرت حجب وہ کرے اپنا کرم
کام بگڑے ہوئے نجائیں یہ نہیں آپ کے آپ

مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شہزادہ صاحب لکھنؤ شریف لائے۔ نواب وزیر کے
وارد الحکومت میں ولیعہد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام معزز ریڈنٹ کے استقبال
کو نکلے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تماشائیوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک
اشرفی نذر گزرائی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ شہر میں ایسا زور کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرخ بخش
ہوئے۔ شہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلاہتی تلوار زیب کمر۔ بڑا
پہچوانی حقہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار
گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر پسند بلاغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر معزز ریڈنٹ اور مرشد زادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی
کے بعد سب کی نذریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔
ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ ریڈنٹ کیلئے صرف دو سالہ اور دو مال کا حکم ہوا
تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ ریڈنٹ نے نادانستگی
سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے مجرا بجالائے مگر خواص شاہی نے کہا کہ منصب
صرف وزیر اعظم کا ہے۔ ریڈنٹ بہت منفعل ہوئے اور انہوس کیا کہ اس طلبہ میں ناحق تشریف
لائے غرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مرا سم ہمانداری کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور

تھائے ولی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اس طرح کیجائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی نزلج کا باعث ہو اور کدورت ہائے اضیہ رفع ہو جائیں۔ لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے گڑھے ہوئے تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف عیناں نام ایک شخص ستار خوب بجاتا تھا اسے اپنا وزیر عظمیٰ کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے ہمسری کا دعویٰ دار ہوا۔ روزانہ صبح کو شہزادہ بلند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک دن خاص نخاس میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کچل گئے، لیکن آپ کے دل مبارک پر کچھ بڑا نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے طائفے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل! ایک طوائف ”دامری“ نام سے جو تاج میں بنے نظیر تھی آکھ لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ نواب وزیر کو رنج ہوا۔ رزیدنٹ کے پاس م بھیجا کہ اطوار شہزادے کے خراب ہیں۔ رزیدنٹ پہلے سے خار کھائے تھا۔ اُس نے قطعی حکم دیا کہ شہزادہ فوراً لکھنؤ سے رخصت ہو جائے۔ چنانچہ اُسی روز پردہ شب میں الہ آباد چلے گئے اور خسرو باغ میں مقیم ہوئے۔

پھولوں کا چھپر کھٹ

نواب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیمجان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے اکوششیں ہو رہی تھیں۔ ناز بردار ماں نے منت مانی کہ لڑکا چھٹکار آئے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلات پڑھاؤں گی۔ شیفتی باپ نے انگریزوں کی خاطر مدارات کی۔ شہزادے کا تصور صحت ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلعہ میں رات جگے ہوئے

خیر خیرات کی دھوم مچی اور منت پوری کرنے کیلئے قطب صاحب کے مزار پر غلات اور پھولوں کا
چھپر کھٹ چڑھایا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے پھپر کھٹ میں ایک پنکھا بھی پھولوں کا بنا کر
لٹکا دیا۔ اسوقت دلی میں وہابیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے چمکے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد
بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنھوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شکست پائی۔ اصلاح رسوم
و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر رستی کو منع کرتے اور سیلوں ٹھیلوں کی شرکت پر شرک کے
نعرے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اور چھپر کھٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جب قدر زیادہ
مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش کو استقلال ہوا۔ عرب کہ سلطان پسند دہنراست۔
پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر ہیں نہ جہانگیر نہ انکی سلطنت اور
دلی عسری پھول والوں کی ہر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ۔ سادون بھادوں کا موسم
برہ سے جمعہ تک قطب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ پنکھے چڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن
جمعات ہے اس روز ساری دلی مہرولی میں کھینچ آتی ہے۔

نپوچھو اہل محشر ہمسے دیوانوں کی بتیابی،

یہاں مجمعُ سنایاں بھی تلاشِ یار میں آئے

مزا ابو ظفر صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتے تھے۔ ایک مجلس پنکھے
کے فضائل پر لکھ دیا۔

جو کہیں اہل شریعت کہ ہو بدعت پنکھا	نہیں مستوجبِ تعظیم و زیارت پنکھا
رکھتی ہو گری ہنگامہ عشرت پنکھا	اک تماشا ہو اسے کتنی ہو خلقت پنکھا
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا	

نور و الطاف و کرم کی ہر یہ سب اسکی جھلک
کہ وہ ظاہر ہے نیکٹ اور ہر باطن میں نیکٹ
اس تماشے کی نہ کیوں دھوم ہوا فلک ملک
آفتابی غے غسل جبکی ہے خورشید فلک
یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت پنکھا

شائق اس سیر کے سب آج ہیں بادیدہ دل
واقعی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل
چشم انجم ہونہ اس سیر پہ کیونکر مائل
سیر یہ دیکھتی ہے سب گم والا منزل
جسکے ایوان کا رکھے ماہ سے نسبت پنکھا

دیگم سے ممتاز محل کی طرٹ اشارہ ہے جتنا اس وقت طوطی بولی رہا تھا۔ اور جو مرزا
ابوظفر کو منصب دلی عہدی سے معزول کر کے اپنے نور جبر کو وارث سلطنت بنانا
چاہتی تھی)

رنگ کا جوش ہے ماہی سے زبں ماہ ملک
ڈوبے ہے رنگ میں مدہوش سے آگاہ ملک
آج رنگیں ہیں رعیت سے لگا شاہ ملک
زعفران زار ہے اک باغ سے درگاہ ملک
دیکھنے آئی ہے اس رنگ سے خلقت پنکھا

عشرت عیش کا ہے باغ میں ابنوہ عجب
عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب
بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب
شاہد ان چین اسدم ہیں جو سرگرم طلب
دامن باد سے چاہیں ہیں بہت پنکھا

حرکتیں دیکھ کے پنکھے کی کہیں اہل حسد
کہ وہ ہے غم کی طرٹ مار رہا دست مرد
ایک میں نے اس اشارہ سے یہ پایا مقصد
ہے تماشائیوں کو اپنے بلا تاشاید
دست جنباں کی جو رکھتا ہے شہادت پنکھا

مردوزن شاہ دگدا کو دک پیر دبرنا جو ہوا خواہ ہیں پنکھے کے وہب ہیں کجا
ہر طرف شور سا ہے اور یہی ہے غوغا کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت برا
ایک نیزے پہ ہے خورشید قیامت پنکھا

امرا جاگیر کی آباد سے دایہی ظفر کی ولیعہدی کے لئے فتنہ محشر سے کم نہ تھی۔

پنکھا ضرور خورشید قیامت ہونا چاہیے !!

سیر وحدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس یعنی اک رنگ میں سب باعث نگین لبوس
کیوں نہ پنکھے سے دل طاقتیاں ہوں مانوس اٹلا لٹکا ہے یہ پڑھنے کو ناز معکوس
کوئی عابد ہے بڑا اہل ریاضت پنکھا

دل گرفتوں کی یہاں کیوں نہ تو تفریح مزاج یہ تماشا مرض غنم کا مجرب علاج
ہر طرف عیش کا سامان ہے عشرت کا دلچائے ظفر خاطر یاران کے ہوا خواہ کو آج
فرحت افزا ہے دم گرمی صحت پنکھا
(سبحان اللہ! دل کار از الفاظ کے ساز سے ہم آواز ہو!!)

شادی اور موت

منتوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے سہرے کی بہار دیکھی دھوم
وہام سے مرزا جاگیر کی شادی پرچی۔

ہجوم عیش و طرب استعدائیں پہ ہوا دیر حرج سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار
یہ بستان فلک پر ہوا خوشی کا جوش سہاگ گانے لگی زہر بنکے ہونٹیاں
شب بارات کی وہ روشنی کہ صل علی ہو روزِ عید اگر آئے سامنے شب تار

شیخ ابراہیم ذوقِ جنکی رسائی دربار شاہی میں ظفر کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک تصیدہ

کے صلہ میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پا چکے تھے۔

مدح حاضر کیلئے حاضر دربار ہو ذوق

تو ہو خاقانی ہند اور وہ ہو خاقانی ماں،

تہنیت کے پھول لیکر حاضر ہو گئے۔

شہا! ہو آج اسی شاہزادہ کی شادی جہاں میں جو ہے جہانگیر شاہ نیک اطوار

وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہ نشاں وہ شاہزادہ جواں ہے دلے کمن کردار

کوہ سرب بستہ سے شادی فرزند مبارک آپ کو ہوا سے شہ پہرہ وقار

۱۱۹۳ = ۱۲۳۵

ل = ۳۰ + ب = ۲

شہا! خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار کہ شادیاں ہوں شبنامیں تیرے لیل و نہار

جہانگیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کمن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ ذوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شبنام" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شہزاد

مرزا سلیم کا بیاہ رچا۔ یہ بھی دو سکے نمبر پر لکھ دی کے امیدوار تھے۔ اور مرزا جہانگیر کی "نیک

اطواری" اہم شرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دئے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد ذوق کے "افق دل پر" بھر "عیش و طرب" کا ہجوم ہوا اور دُور شہوار اس طرح

پہنچا اور ہونے لگے!!

آج اس شاہ کے فرزند کی شادی ہو کون وہ بطل خدا۔ شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا

کہ جو انان چمن آئیں جو مل کر باہم

کہ شجاعت میں وہ رستم ہو سخا میں حاتم

جس کی ہمت کے ہوں دروازہ گراں باب ہم

ہو سلامت روی اس کی پیلاست منتضم

کہ جو انان چمن آئیں جو مل کر باہم

شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا
عطر داں ہیں گل زکس دھبے عطر سہاگ
لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوش میں آج
از نعمت شیریں سے جہاں بھول گیا
بیاہ کی شب وہ تجل تھا کہ اللہ اللہ
بیچ کو کرتے ہو نظارہ جہاں کا جبکے
منہ پہ نوشاہ کے یوں سرہ زرتار کی زرب
رودنائی پہ لگی رشک سے زہرہ گانے
نظر کے دیوان سوم ہیں ایک سہرا ہے جو انھیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک
سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے نور بصر کا ہو سہرا
عجب طرح کی شان و شکوہ کا ہو بیاہ
نہے نہ نشاط نہ ہے خرمی کہ دیکھنا آج
پڑھا طرب کا جو دریا تو آباہشتی میں
جو لعل ہیں گل احمر تو موتیا موتی
جو اب جن مصر کا ہے نور جمال
وہ تیرا چاند سا کھڑا کہ جسیہا لقا
یہ سہرا شاہ کے جان و جگر کا ہو سہرا
عجب طرح کی یہ کرد فر کا ہو سہرا
ہوا نصیب پدر کو پس کا ہو سہرا
یہ نور چشم شہ دادگر کا ہو سہرا
یہ سہرا پھولوں کا لعل و گہر کا ہو سہرا
حجاب چہرہ شمس و قمر کا ہو سہرا
بندھاتاؤں کے ناظر کا ہو سہرا

شادیوں کی دھوم دھام تھی۔ ولیہمدی کا منصب کبھی مرزا جہانگیر کو عنایت ہوا اور
کبھی شہزادہ سلیم کے لئے ولایت رکھا جاتا تھا۔ وراثت آبائی کے اصلی متحق لینے دل مخدوں کو
یوں تسلی دے رہے تھے۔

دیہ خمس دیوان اول میں شامل ہے اور یقیناً اسی کس پر سی کے بعد کی یادگار ہے)
 ستم کرتا ہو ہمیری سے کیا کیا آسماں پریم
 دل اسکے ہاتھ سے پروردہ ہو اور چشم ہو پریم
 کرونگا پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پریم
 کسے جاؤنگا میں ہر دم ہی جبتک ہے دم میں دم

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 فلک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دل رنج ہوتا ہو
 کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دن ات بہتا ہو
 نہیں فرصت فراغم سے اسی میں غرق رہتا ہو
 مگر تائید حق پر جب نظر کرتا ہے کہتا ہے

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
 خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا
 خدا آساں کرے گا گو ہے مشکل مدعا میرا
 خدا حامی ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غمخواری
 تو قے جسے یاری کی تھی وہ کہتے ہیں عیاری
 خدا سے اپنے میں کھتا ہوں میدمد گاری
 زباں ہو جبتک منے میں زباں سے ہو ہی جاری

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 کوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دولت پر
 کوئی نازاں شکوہ شان پر ہو کوئی شہمت پر
 ظفر تیکہ کیا میں نے فقط اسکی عنایت پر
 خوشی سے میں ہی کہتا ہوں اضیٰ نبی قسمت پر

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 صدق دل سے مالک الملک پر بھروسہ کریں والا کبھی نقصان میں نہیں رہتا - من
 یتوکل علی اللہ فهو حسبہ کار ساز دو عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا جہانگیر کی
 عقل پر پردہ پڑ گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلیہدی ہیشہ کے لئے خواب خیال

ہو گئی۔ ان کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ پچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل پر تلخ
 تھا۔ مٹراستین رزیدنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت
 بغض و عناد تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے رزیدنٹ کی بہت
 توہین کی اور پستول کا فیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدمہ نہیں پہونچا لیکن
 یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سچی بیسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دئے گئے وہاں
 اپنی حسرت و ندامت فراموش کرنے کے لئے دن رات محمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور
 طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے رزنی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں
 آخر کار اسے عین دہیں قضا کر گئے۔ ماں کے اصرار سے نقش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان
 نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت
 حجر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فتح علی شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے
 ایک فرزند ابو بکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فتح و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر زہر یاہیضہ سے
 ہلاک ہوئے۔ ابو بکر کا گولی سے کام تمام ہوا۔ ابو بکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار
 ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

مملکت کا حال زار

دیہدی کا قضیہ ختم ہوا۔ کمپنی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خٹک
 کے کسیکو وارث تاج و تخت تسلیم نہیں کریں گی۔ لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلطنت
 کی کیا قیمت تھی جسکی دراشت کے لئے یہ جھگڑے کھیلے پڑے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے

کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرٹھوں کو شکست دیکر شاہ عالم کو اپنی حفاظت میں لیا تھا اور ساڑھے
 اٹھاسی ہزار ماہوار پنشن مقرر کی تھی جس میں سے ساڑھے ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ۱/۲
 ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گو درجنرل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج
 تھا کہ ”جہاناکہ“ مغرب طرک کے محالات بادشاہ کی جاگیر متصور ہونگے۔ اسکا انتظام ریڈیٹ کے
 سپرد رہیگا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی مقصدی کپڑی ریڈیٹ میں حاضر رہے
 ان محالات کی آمدنی درج کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔
 اراضی خالصہ سے اس قدر آمدنی ہو یا نہ ہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسبِ قیل و قوم
 ماہوار نذر کیجائیں گی۔

حضور پر نور ۶۰۰۰۰

ولی عہد مع جاگیر ۱۳۶۰۰۰

دیگر شہزادگان و شہزادیاں ۱۰۶۰۰۰

مرزا ایزد بخش مع جاگیر ۳۶۰۰۰

شاہ نواز خاں ۲۶۵۰۰

میز اسکل ۸۸۵۰۰

فوج اور پولیس وغیرہ کے اخراجات آنرا یہل کمپنی برداشت کرے گی اور ان محالات کی
 کل کما سی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔

اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی
 آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی صدی اضافہ کیا جائیگا۔

ریگولیشن نمبر ۱۸۷۸ء کی دفعات ۴ و ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہاناکہ“
 دہانے کما سے پر جو محالات ہیں انکی آمدنی نہر جٹٹی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“

نوشته مصحح یا رخ این بناسید
 بروشمینے عالی اساس اکبرشہ

۱۲۲۲

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم دہلی کی مرمت باہتمام "ولادارالدولہ رابرٹ کفرسن صاحب بہادر ولیہ جنگ" کرائی گئی۔ مرہٹوں کی تاخت میں قلعہ کے "اسد برج" کو نقصان پہونچا تھا وہ از سر نو بنوایا گیا۔ مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساتھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندیوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ سرمایہ بیدریغ خرچ کیا گیا۔ اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل مجاہدانہ شروع کیا کہ بیشک بہت قلیل ہے اس میں ضائع کیا جائے۔ مگر اگر چو لڈ اٹھیں جو ۱۶۷۰ء سے ۱۶۸۰ء تک دلی کے

رزیدنٹ رہے خاندان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی ہفت لاکھ میں فیض کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

بیفکری اور عیش پرستی نے متوسلین قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں معین تھیں شاہی دہلی کے موقوفوں پر اکبر و جہانگیر کی قائم کی ہوئی رسموں پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس خیفۂ اضافہ کے بادشاہ کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کیونکر دور ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خونریزی کی خصلتیں جو بستر اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بدعاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو تباہی و فلاکت کا پیش خیمہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے مہاجنوں کی ڈوگریاں رزیدنٹ کی کچہری سے شہزادوں پر ہوتی اور ان کی تنخواہیں فرق ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے ڈرتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی بھتیجے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ نہ قابو تھا کہ انکو بد اخالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ استطاعت تھی کہ انکے کاسے حرص کو پر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامت اعمال سے رزیدنٹ کی منصب پرالائہ میں سرچاپس تھیا فلیس مکاف مقرر ہوئے جو خاندان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ مسٹر اسٹین رزیدنٹ کے مددگار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس پالیسی سے موافقت نہیں کرتا جو مسٹر اسٹین نے خاندان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے۔ جو شخص بڑش گورنمنٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعظیم اس طرح کرتا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم اسکو ہمیشہ کے لئے سلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصد نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہمکو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیئے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کرنیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توہین کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بعید از انسانیت ہیں۔ شاہی متصدی جو محالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیدنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دوچند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید طویل یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہنگام ثبوت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا باقی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ آئمرسٹ گورنر جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو تحریر کر دیا کہ ”آپ کی بادشاہی صرف نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں“ دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب مجرا بجالانے پر مجبور تھا۔ اب حکم ہو گیا کہ انگریزوں کو اثنارہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور کرنا نہایت نازیبا ہے۔ شہر کے باشندے ہنوز خاندان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ فلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں خالی صندوق بھجے پڑے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کیوتروں کی بیٹ سے ایساٹ گیا تھا کہ جواہرات بھی شکل سے نظر پڑتے تھے۔“ مگر ۱۸۲۵ء میں دہلی کے رزیدنٹ مسٹر الیٹ

نے مشہور سیاح بشپ ہسپرے کہا کہ ”محلات شاہی کی وہی حالت کا سبب کچھ تول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“

کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا !!

بدقسمتی سے سر چارلس ٹمکاف دوبارہ دلی کے ریڈیٹنٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۲۵ء سے ۱۸۲۷ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکثر ثانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا لبریز ہوا کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے نواب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس دکیل بھیجے لیکن شنوائی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر بنگال کے مشہور مصلح برہم سہج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی تقلید مشکل فراہم ہوئیں اور قابل راجہ نے خارج چھارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پُر زور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے وقت میں کمپنی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محلات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ گئی تھی شاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توجہ اولاد تیموریہ کی خستہ حالی اور قلعہ معلیٰ کی تباہی کی طرف منطقت کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے۔ یہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست پر غور ہوگا مگر اکثر ثانی کا پیمانہ حیات لبریز ہو گیا اور پیمانہ پورا نہوا۔ ظفر کے دیوان اول میں ایک مستدس ہے جو اسی عہد کی آشفتہ حالی کا مشیہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ چنبریؑ ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستمگری
کرتا ہو خوار تر انھیں جنگو ہے برتری اسکے مزاج میں ہو کیا سفلہ پردری

کھائے ہو گوشت زارغ یقظا اتھواں ہوا
کیا منصفی ہو زارغ کہاں اور کہاں ہوا (بُھمان اللہ)

بالعکس میں جہاں میں جہان تک میں کاڑھا
ہو موسم ہمار خزاں اور خزاں ہمار
شیوہ کیا ہے اُلٹا زمانہ نے اختیار
آئی نظر عجب روش باغ روزگار

جو نعل پر نمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
سکڑش میں وہ دخت کہ جن میں نہیں

باد صبا اڑاتی جہن میں ہو سر پہ خاک ملتے ہیں دم بدم کف منوس بگ تاک
چنے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگر ہیں چاک کرتی ہیں ٹیلیں یہی فریاد درد ناک

شاداب حیف خار ہوں گل پال ہوں

گلشن ہو خوار نعل منیلان نہاں ہوں

جائیں نکل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں ہو دیگا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جہاں
کوئی بلا ہے خائے زنداں یہ آسماں چھٹنا حال سے ہو جبتک تن میں جاں
جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں

قید حیات کے ہو وہ قیدِ فرنگ میں

یہ گعبہ فلک ہے عجب طرح کا تفس طاقت نہیں ہو مالہ کی بھی حبیبیں کافس
جنش ہو ایک پر کی تو پڑٹ جائیں دس رہ جائے دلیں دل کی نہ کس طرح سے ہوس

کیا طائر اسیر وہ پرواز کر سکے

(حسب حال ہو)

جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شان فی کرم
کس طرح کا رکھتے تھے ساتھ اپنے وہ شرم
آخر گئے جہاں سے تنہا سوئے عدم
دار اکہاں؟ کہاں ہو سکند؟ کہاں ہو جہم
کوئی نہ یاں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے
کچھ لے ظفر ہے تو کوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کی جائے مختصر یہ ہے کہ ۱۲۵۳ء میں
دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت
پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت برقرار ہے ۱۲۵۳ء سے سکھ "پکینی بہادر" کا راج ہو گیا۔ اور
مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال مندر قیصرہ جبکہ جشن شامینشاہی ۴۰ برس کے بعد
دہلی مرحوم ہیں دھوم دھام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلواؤ فرما
ہوئی اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد ۲۸ ستمبر ۱۲۵۳ء کو شام کے وقت اکبر دجہانگیر کا فرزند
اخلاقا بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اس عالم کی طرف راہی ہوا
جہاں شاہ و گدرا کا مرتبہ کیاں ہے۔

شاہ اکبر فردغ بخش جہاں
پئے سال وفات گفت ظفر
منصف گشت از نضا چوں بدر
عرش آرام گاہ عالی قدر
۱۲۵۳ھ

(ایضاً از ڈاکٹر سرسید احمد خاں مرحوم)

چوں برفت از جہاں شکستہ کبر
پائے شادی شکستہ احمد گفت
شد سیاہ آسمان ز دود جگر
سال تارخ اد "غم کبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳۰ ستمبر ۱۲۵۳ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو سینچر کے دن مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" ساعت سید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام میسر احمد علی نے رسم تاجپوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں لہیں۔ توپیں چلیں۔ فوج نے سلامی آٹاری شادیاں بکے۔ ریڈنٹ نے نذر پیش کی۔ اور سرکار کینی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولیمہ خلافت مرزا داراجخت اور دیگر شہزادگان والا تبار نے یکے بعد دیگرے آداب گاہ سے بھر کیا۔ بادشاہ کے قریب جا کر نذر دی خلعت پایا دوسرے امر کی نوبت آئی۔ آداب بھرے ہوئے۔ نذریں گزریں۔ خطابات و مناصبیم ہوئے

از نشہ دولت بہادر شاہی	شد پرزئے طرب ایام دہلی
پشت تخت دولت و زافروں	نرہمت بفرود از دماغ دہلی
تاریخ جلوس اس شہ والا قدر	آمد یہ لب خرد و سپر لعل دہلی

۱۲۵۳ھ

اگلی عظمت کا داغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا۔

بسم و زردہ شد سکے لفضل اللہ
سراج دیں ابو ظفر شہ بہادر شاہ
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے خلعت

۱۰ جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبد الغفور بخاری تھے ۱۰۶۶ھ میں تقدیر ہوا۔ امام السلطان خطاب اللہ جاگیر رحمت ہوئی۔ اور نگ زیب کی تاجپوشی انھیں کے مقدس ہاتھوں سے عمل میں آئی۔ اس وقت سے یہ رسم قائم ہو گئی کہ تاجپوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲

عطا ہوئے بخشی گیری نظارت اور داروغگی وغیرہ معزز عہدوں پر کون کون عالی منزلت مقرر ہوئے
 کچھ معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی ذریعہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں،
 اس قدر ثابت ہے کہ منغل بیگ نام ایک مرد مومن نام کے منغل ذات کے جولا ہے اپنی خوشامد اور
 ظفر کی چشم مروت کی بدولت ولیعہدی کے زمانہ میں مختار کل تھے عہدہ وزارت سے سر بلند ہوئے
 اور نواب حمید الدولہ مرزا منغل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کراوا کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی
 بادشاہ کے استاد شیخ ابراہیم ذوق جو پہلے صرف للہ پر ملازم ہوئے تھے اور بعد کو
 ترقی پا کر پانچ سات روپیہ ہینہ پانے لگے تھے اب منٹہ کے منصب پر پہنچے۔
 نہایت انسرہ اور رنجیدہ رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ

یوں پھر میں اہل کمال آشفقہ حال منوس ہو

اے کمال منوس، تجھ پر کمال افسوس ہے

داروغگی نذر و نیاز اور نقیب الاولیاء کے عہدے اسوقت بہت مغزز تھے۔ پہلے پر
 ”خلیفۃ الملک نذیر الدولہ حافظ محمد داؤد خاں ترقیم جنگ“ کا تقرر ہوا اور دوسرے پر جسکے سپرد
 تمام نقیروں اور گوشہ نشینوں کی خبر گیری تھی۔ حاجی غلام علی مامور ہوئے۔ مولانا نذیر الدین چشتی
 کے پوتے غلام نصیر الدین عسکر کالے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے
 وقت خود رسال تھے اور حضرت محمد سلیمان تونسوی سے خرقہ خلافت حاصل کر کے سجادہ آبابی پر
 رونق افروز ہوئے تھے۔ زمانہ ولیعہدی میں مرزا ابو ظفر کو اذکار و اشغال ظونیہ کی تعلیم دینے کا شرف

ملہ یہ بزرگ خواجہ نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے ”علی امام من است دمن غلام علی“ سچ تھا۔ اور

غلام علی تاریخ ولادت ۱۲

نصیب ہوا تھا اب بادشاہ کے پیر و مرشد مشہور ہو گئے۔

خانقاہ میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ فقیری پر امیری گدائی پر شاہی کا اطلاق ہو گیا پیر پرست بادشاہ سا ہو کاروں سے فرض لینا سودی دستاویزیں تحریر کرتا۔ املاک شاہی کفالت میں دیتا مگر بزرگ زادہ کی خدمت بجالاتا تھا۔ پیر صاحب نے ملکہ بگم نام ایک شہزادی سے نکاح بھی کر لیا تھا اور صاحب جائیداد ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے مختلف اوقات پر ملا۔ اس کا کیا حساب۔ احسن الاخبار بیہی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ ۳۶ سالہ انکی شان میں ارشاد ہوتا ہے۔

نظام خانہ فخر جہاں تھیں تو ہو قیام سلسلہ و خاندان تھیں تو ہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظہر غلات قطب الدین خدا رکھے تھیں انکا نشان تھیں تو ہو تمھارے در پہ بھگا کر سر ارادت خلق کے ہے کبیا امن و اماں تھیں تو ہو نشان تہ پہ پودانہ سان ہزاروں دل کہ شمع محفل صاحب دلال تھیں تو ہو تمھاری توت بلبل سے نفوس تھیں تو ہو کہ میری باعث تاب و توان تھیں تو ہو بغیر آپ کے ہو کیوں جان و دن بچیں کہ راحت دل و آرام جاں تھیں تو ہو ظفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر الدین، کہ اس کے یار و مددگار ہاں تھیں تو ہو

۱۵ غدر سے دس پندرہ سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار بیہی سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس میں دہلی کے متعلق بہت دلچسپ خبریں ہو کرتی تھیں۔ اگر اس اخبار کا مکمل فائل دستیاب ہو جاتا تو بہادر شاہ مرحوم کی نہایت سیل سوانح میری مرتب ہو سکتی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کو اسکی تمام جلدیں و دین سال کی حیدر آباد میں طبع اور انھوں نے اس کے بعض مضامین کا ترجمہ "دہلی کا آخری سانس" کے نام سے شائع کیا۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں۔ جن دہیسوں اور نوازل کا نام اس اخبار میں جگہ جگہ آتا ہے انھوں نے آج انکا کچھ نشان نہیں اور بیشتر کی بابت یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون تھے اور کس دیار کے رہنے والے تھے !!

میں صرف نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا۔

(۳۰ دسمبر ۱۸۴۶ء) موضع شمعپور باؤلی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین عتسرت کالے صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہر ماہ پانچ سو روپیہ انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جایا کریں گے۔

(دو ماہ بعد)

(۳۱ دسمبر ۱۸۴۶ء) حکیم احسن اللہ خان بہادر سے ارشاد ہوا کہ پیر زادہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیج دیا جائے۔

(چار ماہ بعد)

(۲۱ اپریل ۱۸۴۷ء) کارپردازان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب، نبیرہ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۴۷ء) صاحب کلاں بہادر کے نام شفق جاری فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم صاحبہ نے محبوب علیخان خواجہ سرا کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ لالہ کے حساب سے قسط وار ادا کیا جائے۔ اس میں سے چار ہزار روپیہ میاں کالے صاحب پیر زادہ کے صاحبزادے کی شادی کے خرچ کے لئے ہے۔

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی مغزین دربار تھے جن کی بوقت ضرورت اعانت ہوتی تھی اور تنخواہ بھی مقرر تھی۔ مثلاً وزیرا۔ استادان۔ علما۔ حکماء۔ شہزادگان۔ نواب ناظر بخشی فوج۔ مہمان کارخانہ جات۔ بعض بگیاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی رہتی تھی جبکی پچھیرا پٹن اور اگر سی پٹن نے

عند میں شہرت پائی۔ ایک رسالہ سوار و کھابھی ملازم تھا۔ اور حسب ذیل کارخانہ جات شاہی تھے۔
 خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدارخانہ۔ دواخانہ۔ توشہ خانہ۔ جواہر خانہ۔ سلخ خانہ۔ قیل خانہ۔
 صطل۔ گجھی خانہ۔ توپ خانہ۔ شترخانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس۔ اہی مراتب۔ بخشی خانہ۔ فوج،
 کتب خانہ۔ کبوتر خانہ۔ داروغہ نذر و نیاز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پالکی خانہ۔ داروغہ کھاران۔ داروغہ
 خاص بردران۔ انسر خواجہ سراہاں۔ وغیرہ وغیرہ۔

اخراجات شاہی و سخاوت

مصیبت کے وقت بدبلاطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے ظاہر کیا کہ بادشاہ
 لالچ کے بندے تھے اور روپیہ کی پریشانی کرتے تھے۔ کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُن کے شاہانہ
 اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد کے
 گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام سلیکین
 شاہی کی شادی دہنی کے موقع پر ادا کرتے تھے۔ بطور مشق نمونہ از خردارے چند مثالیں
 احسن الاخبار سے نقل کی جاتی ہیں:-

- (۱) "نواب حمام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت
 سہ پارچہ اور سہرہ مقیشی اور افضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں
 خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔" (۱۶ جنوری ۱۸۴۸ء)
- (۲) "نواب ذہنیت محل بیگم صاحبہ کی داوی نواب نوازش علی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں
 حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تجنیز و تکفین کے لئے اور خلعت ماتمی کے طور پر تین دوشالے انکے وارثوں
 کے پاس بھیج دیے جائیں" (۲۵ ستمبر ۱۸۴۷ء)

(۳) ”مرزا الف بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تعزیت کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا“ (۲- اکتوبر ۱۸۴۳ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزائے معزز الاسلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت کی طر سے عطا کیا گیا“ (۶- نومبر ۱۸۴۳ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ معین الدولہ نظارت خاں وغیرہ حاضر دربار ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی ذفات حسرت آیات پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور صبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم استین تقری خلعتی منظر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو سالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کو مرحمت فرما کر رخصت کیا۔ مرحوم کے پسندگان نے منجھوں کی رائے کے موافق زر و جواہر اور دوسری چیزیں مرحوم کے نام سے نقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں“ (۱۲- نومبر ۱۸۴۳ء)

(۶) ”خبر آئی کہ عظیم التدرک ابدار جو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ روانہ کیا گیا“ (۲۹- جنوری ۱۸۴۴ء)

(۷) ”سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے ایک پورا جوڑا اور سہرہ مقیشی مرحمت فرمایا“ (۱۳- فروری ۱۸۴۴ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی ذفات کے موقع پر خلعت سہ پارچہ اور خواجہ بابراور میر ہدایت علی سرچوکی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا“ (۲- اپریل ۱۸۴۴ء)

(۹) ”ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور انور نے انکو خلعت فرخ سیری بالابند اور سہرہ مروارید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا“ (۲۳- اپریل ۱۸۴۴ء)

(۱۰) ”کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری، جامہ، کمر بند، سہرہ قمیشی روانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خزیں سے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ تزک و احتشام سے نکالا جاوے۔“
(۱۲۔ مارچ ۱۸۴۲ء)

(۱۱) بہاری لعل (متصدی جوہلی) کی دادی نے ذفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تغزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا۔ کنور دیہی سنگھ کے چچا رائے پران ناتھ نے ذفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تغزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوجر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو تاہم پرسی کے طور پر ایک دوشالہ عطا کیا“ (۱۴ مئی ۱۸۴۲ء)

(۱۲) ”راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت شس پارچہ اور پھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارچہ اور چاروں لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا دوشالہ اور انکی بیوی کو ایک شال مرحمت فرمائی“ (۱۸ جون ۱۸۴۲ء)

(۱۳) نواب حامد علی خاں کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دشارالابند سہرہ قمیشی خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سہ پارچہ و یک رتم جواہر مرحمت فرمایا۔ (۳۰۔ اپریل ۱۸۴۲ء)

عید یقبر عید۔ عاشورہ کے دن الو الغریبوں کی بہار دیکھئے

عید الفطر (۱)

”بادشاہ سلامت عید الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا ولی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ شریف لیکئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و شہم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ ملازمین اور سرداروں کے بھرپور میلے عید گاہ سے واپس شریف لائے۔ جو شان و شوکت

بادشاہوں کے شایان شان ہوتی ہے اُسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ دعا اور ہدیہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کی توہیں اسقدر بلند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچی، ہر غریب امیر کو انعامات خلعتاے فاخرہ اور زر نقد تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکین سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غریب غریب شاہی داد و بخش اور بزل و سخا سے الامال ہو گئے۔ (۹۔ اکتوبر ۱۸۳۷ء)

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسب معمول نیاز کے لئے درگاہ آتار تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعت شش پارچہ اور امام جماعت کو خلعت و شیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معلیٰ میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسب ضابطہ شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توہیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوا دار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے۔ محفل رقص و سرود منعقد ہوئی۔ محفل کے ختم ہونے کے بعد محل خاص میں تشریف لیا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توہیں چھپیں۔ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۳۷ء)

عید اضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن زرق برق کپڑے پہن کر اور جواہرات نفیسہ زیب جسم فراکشائے تزک و احتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لگئے۔ نماز سے فارغ ہو نیکے بعد عید گاہ کے

امام صاحب در جامع مسجد کے امام صاحب در کسی دوسرے امام صاحب کو غلعتھائے فاخرہ
مرحمت فرمائے (۳ جنوری ۱۸۴۲ء)

(۲)

”بروز عید الضحیٰ بادشاہ سلامت ذرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر
سوار ہو کر عید گاہ شریف لینگے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد غلعتش پارچہ۔ دو رقم
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع پزلہ خلیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سر رقم جواہر۔ ایک تار
سربستہ اور گوشوارہ تمیش ایک دو شالہ متولی مصلیٰ کو اور غلعتش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور
قبضہ شمشیر وقار الدولہ ناظم امور خانہ مانی کو مرحمت فرمائے۔ اُس کے بعد اونٹ کی قربانی
کی گئی۔ اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اُس وقت نہایت شادمانی اور فرحت
کا ساز و سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے
مبارکباد مبارکباد کی صدائیں آ رہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گذری اُمرا
و دروہا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذیر بھی گذرانیں۔ آتے
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں گھڑپی
گئیں۔ (۲۵۔ دسمبر ۱۸۴۲ء)

عاشورہ

”سنہورا نور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے آثار کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے
مزاہاندار شاہ متولی کو غلعت قبا کے خاص۔ سر رقم جواہر۔ دس تار سربستہ۔ گوشوارہ مرصع اور
حافظ قطب الدین کو غلعتش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور ان کے لڑکے کو غلعت سر پارچہ اور دو رقم
جواہر۔ اور سادات عالی درجات کو پہنے کے کپڑے اور زر نقد اور فقر و مساکین کو نیاز کا کھانا

مرحمت فرمایا۔ (۲۳۔ جنوری ۱۸۴۲ء)

خدیجیوں، ملازموں، اور حاضر باشوں پر زربشی سطح ہوتی تھی

(۱) "حضور انور نے ننھو خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سے پارچہ دیکر رقم جواہر اور اللہ کھا کر خلعت سے پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔"

"راجہ بھولانا تھ نے حضور پیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر مرحمت فرمایا۔"

"مولوی تنیع علی کیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت خسروانہ خلعت پنج پارچہ و رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۲ء)

(۲) "حضرت بادشاہ سلامت حضور قطب صاحب کے مزار پر رونق افروز ہوئے۔ درگاہ کے قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے خخانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپر بندوں کے انسر کو ایک جوڑا دوشالہ مرحمت فرمایا۔ (۱۳۔ جون ۱۸۴۲ء)

(۳) "بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد رضا خاں کو خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو بادشاہ نے ایک جوڑا دوشالہ مکرم الدولہ بہادر تھوہر جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔ (۲۹۔ جنوری ۱۸۴۲ء)

(۴) "قلعہ کی کوتوالی پر ذاب یا رخاں کا تقرر عمل میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت سے پارچہ اور رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

(۵) "لالہ شوخی رام وکیل کو خلعت شش پارچہ سے رقم جواہر اور دوسو روپیہ پیش رو راہ کیلئے عطا کئے گئے اور انکے محرم کو بھی خلعت سے پارچہ مرحمت ہوئی۔ (۱۳۔ نومبر ۱۸۴۲ء)

(۶) "بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اسماعیل و خلیفہ شیخ ابراہیم ذوق کو خلعت شش پارچہ و رقم جواہر

حنایت کے۔ (۵ جون ۱۸۴۶ء)

(۷) ”مرزا غلام فخر الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں خلعت شس پارچہ و سرمہ جواہر مرحمت فرمایا اور بیگم صاحبہ کے داماد حسین مرزا کو خلعت پنج پارچہ اور سرمہ جواہر مرحمت فرمایا۔“ (۱۳۔ اگست ۱۸۴۶ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت کی طرف سے بھگوانداس کو خلعت پنج پارچہ و سرمہ جواہر اور خلعت پانچویں ایک سرمہ جواہر اُن کے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔“ (۳۔ دسمبر ۱۸۴۶ء)

(۹) ”مرزا محمد نقی بہادر کو جو کھنڈوسے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کچناب کی قبا۔ دو سالہ گوسوارہ۔ دستار۔ سرمہ جواہر مرحمت کر کے معزز فرمایا مختار الدولہ وحید الدین خاں بہادر کو خلعت پنج پارچہ اور سرمہ جواہر عطا فرمایا۔“ (۱۹۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

فقرامشائخ اور درویشوں کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائیے

(۱) ”درگاہ شاہ بوعلی قلندر واقع پانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا۔ حضور والا نے دس دینار انعام دے جن فقیروں نے حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر ڈیڑھی خاص پر خواجہ صاحب کا جھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو روپیہ نقد اور تقریباً چار گاہ درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت قطب صاحب کی چھڑیوں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ منظمہ کی زیارت کیلئے گئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے پچیس روپیہ عطا فرمائے۔“ (۱۸۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۲) ”حضور غریب نواز“ خواجہ اجیمیر کی میندنی روانگی کے لئے تیار تھی۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو روپیہ مرزا بہادر بخش کو میندنی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک دو چوبہ۔ دو عدد اونٹ فراشوں اور سائباؤں کے ساتھ میندنی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خود اولیاء مسجد

ہمسک میندنی کی مشابہت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو رخصت کر کے مراجعت فرمائی۔
 ”چند خواجہ سراؤں نے سفر حج کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت ہر ایک کو خراج راہ کیلئے
 سو سو روپیہ عطا فرمائے“ (۱۸۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۱۳) ”زور آور چند کو حکم ہوا کہ پانچ سو روپیہ حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس میں خود
 جا کر صرف کرو۔ حکم کی تعمیل میں زور آور چند نے خوانہائے طعام محل میں بھجوا دئے جسے سردار دول اور
 دیگر اشخاص تقسیم کر دیا گیا۔ حضور والا نے فاتحہ پڑھی اور فی کس پانچ روپیہ اور درویشوں کو
 ایک ایک فرد کبیل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتشبازی کے نظارہ اور توالی کے سننے میں مصروف
 ہوئے یہ (اگست ۱۸۴۵ء)

(۱۴) ”حضرت جہاں پناہ حضور تطلب صاحب اور حضرت مولانا فخر صاحب اور حضرت عرش آرا نگاہ
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر دیا۔ اس طرح
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ روپیہ نیاز کے لئے دئے۔“
 (۱۴۔ نومبر ۱۸۴۵ء)

(۱۵) ”محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ معظمہ جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے
 بیچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک چاندی کا چراغ۔
 ایک نقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ روپیہ میندی لیجانے والے فقر کو دئے گئے۔ نواب
 حاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچ سو روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سو روپیہ حضرت خواجہ غریب نوازی
 درگاہ کے لئے اور خلعت سہ پارچہ وکیل متینہ کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔
 حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے محلالتابی
 میں اور پانچ سو توڑے اُمر میں تقسیم کئے گئے“ (۱۰۔ جولائی ۱۸۴۶ء)

(۱۶) ”فرقہ بداریہ ملنگ کے سرگردہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سہ پارچہ اور

دوا شرفیاں عطا فرمائیں۔ اور ان کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت فرما کر سب کو دل شاد کیا۔
اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی۔ (۱۹۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۷) ”حسب دستور قدیم بادشاہ کے جسم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند پلہ ہونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور تحقیق میں خیرات تقسیم کی گئی۔“

ارشاد ہوا کہ ہماری دادی قدسیہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبد اللہ شاہ کو ایک سو پچاس روپیہ دیدئے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو۔ (۲۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۸) ”چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کی تقدیر ناساز تھی اسلئے منجھوں کے کہنے کے موافق غلہ۔ گڑ۔ سونا۔ چاندی حضور انور کے جسم کے برابر تول کر فقرا و غربا میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے۔“ (۳۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۹) ”تربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو مداری مشرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادر شاہ کو خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے۔“ (۱۰۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل اہمصول نسخہ اور شجر فیاضی کی نہایت سایہ دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس منفعت عامہ کی طرف کافی توجہ تھی۔ قلمہ معلیٰ میں ہیرا محل کے پاس نہر بہشت کے کنائے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تاریخ ذیل کندہ ہے:-

”سہ قلمیں ہیرا محل اور حمام کے درمیان صحن ہے جہیں چار گز کے عرض کی ”نہر بہشت“ جاری تھی۔ اسی نہر کے کنائے بارہ دری تھی جو اب مرزا فخر و کی بارہ دری مشہور ہے ۱۲

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں
کہ آبش شربت قند و نبات است
ازیں خوشتر نباشد سال و تارخ
ہریدہ چشمہ آب حیات است

۱۲۵۴ھ

قلعہ کے باغات "حیات بخش" اور "مصاب بارغ" سد اہمار سبزہ کی رعنائی اور نہرو کی فراوانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھرنا سنگ سرخ کا مصاب بارغ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدم شریف کے حوض میں سنگ سرخ کا جل محل (یا ظفر محل) بنوایا۔ حیات بخش کے مغرب میں باؤلی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آتنا شریف کا حجر آندھی سے اگر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۲ھ میں از سر نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پُرانوار پر صندل کا کھٹر ۱۲۵۳ھ میں نصب کرایا تھا۔ تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا۔ میر عمارت کو خلعت ووشالہ۔ قبائے کخواب اور سردہم جو اہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔ محمد تعمیر کو خلعت سپر پارچہ اور دو درقم جو اہر عطا کیا۔ اور زبان فیض ترجمان سے مادہ تارخ اسطح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چون شد محکم بنا حسب المراد
گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا کندہ باد

۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈراب تک زوہ خوانی کر رہے ہیں۔ جھاڑ محل (متصل درگاہ قطب صاحب) کی مرمت خسروانہ الو الغزنی سے کرائی اور جب قطب صاحب حاضر ہوتے اسی میں قیام فرماتے تھے اور حقیقت انھیں کی مرمت کی بدولت یہ محل اسوقت تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احسن اللہ خاں نے بھی دجیکا مذکرہ آئینہ و اوراق میں مندرناظرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از سال بنیاد نو بدرگاہ
پیر خرم نمود آگاہ
داشت سر از دیار دہلی
تفسیر حسن اللہ
تیار رخ مسجد :-

مسجد ساخت چوں بکس عمل
حسن خان پاک سرشت
اے ظفر بہر سال تا بخشش
غامہ ام "خانہ خدا" نوشت
عید گاہ شمس الدین التمش کی مرمت ہوئی۔
ظفر چوں بہر مہم آخون جی
بہر سید سال مرمت ز عقل
صفا داد ایں مسجد کسمر را
بگفت آفریں نیک مرود خدا
سیل گدھ کی عمارت ویران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ والاں اور مختصر سا باغ باقی
تھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہوا خوری کو تشریف لیجاتے تھے اور بیگمات وہاں نشانہ بازی کی مشق کیا
کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس منج پر جو دریا کی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا
جس پر ذیل کتبہ اب تک موجود ہے :-

گشت چوں تمیسی لفعزل الہ
ایں در خوش منظر و فرحت فزا
گفت خرد سال بنائش ظفر
باب فلک جاہ و جہتہ بنا
یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جنکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن
محلوں اور جوہلیوں کی کیا خبر مل سکتی ہے جو خدر کے پیر آشوب فتنہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں بیکہ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پہاں ہو گئیں
قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ نکتہ چین
کئے رہے کہ تفصیل اس موقع پر پہل ہے۔ گردل نے نہ مانا۔ تاہو اس نا سمجھ یہ کسکا ہے۔

سچ یہ ہے کہ ظفر مہر جو کم کو ازل کی سرکار سے دو تہیں ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن بد نصیبی کا پتہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سرمایہ جو دستبرد زمانہ سے بچ رہا تھا۔ صاحب آبجیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ ادراک میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی مثالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درو دیوار پر نقش تھیں چنچ نیلوفری کی گردش سے حوصلہ ور طمع کا مرادف قرار پائی !!

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب مجھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے

احوال سلطنت

باز آدم برسر داستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی کھٹک
توجہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں اضافہ
کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹمکن اگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے اور وہ خاندان
منظلیہ کی وجاہت برقرار رکھنے کے مخالف تھے۔ انھوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور
گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقررہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ
بادشاہ ان تمام دعووں سے جو وہ ٹمکن گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہ ہو جائیں۔ بہادر شاہ
ان شرائط پر راضی نہ ہوئے اور قضیہ غیر مختتم رہا۔

اس عرصہ میں مرزا مغل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے خائن بھی تھے
بعض پیش قیمت جواہرات شاہی میں غلبہ کیا۔ راز فاش ہو گیا اور قلم سے نکالے گئے۔ انکی جگہ
پر لکھنؤ کے ایک شریف زانے حامد علی نام قلمدان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اعتماد الدولہ

خان بہادر خطاب ہوا۔ اور قلمہ معلیٰ میں شرفاکی قدر شناسی ہونے لگی۔ استاد ذوق کی ترقی ہوئی، انکا مشاہرہ سود پیر مقرر ہوا۔ اور انکے لڑکے خلیفہ محمد اسماعیل کو بھی چند خدمتیں سپرد ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں کا اختر اقبال عروج پر آیا۔ انکا خاندان ہرات سے آیا تھا۔ اور کبریاں لہ ماہر غلیاں کے عہد وزارت کی یادگار ایک مسجد دلی میں اب تک باقی ہے جس میں قلعین کا حوض ہے اور لب رجوم کا قلعہ ذیل کندہ ہے۔

اعتماد الدولہ کز اسراط جود بہست در پیش کفش قلم غدیر ساخت در دہلی ہمایوں مسجد سے تا شود طاعت گہم برناؤ پیر، شد نظیر کعبہ در عالم ہدیہ سال تعمیرش بود "کعبہ نظیر" لہ احسن اللہ خاں کے عروج نے بہت سے خاندانی طبیبوں کا بازار سرد کر دیا۔ ان دل شکستہ حکماء میں ایک بزرگ حکیم آغا جان بخش تھے۔ جو بقول مولانا محمد حسین آزاد "زبور علم اور لباس کمال سے آراستہ" خوش مزاج شیر کلام شگفتہ صورت اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے حریف احسن اللہ خاں کے دوست غالب کو نگلیں مارنے کیلئے ایک ہتھکنڈا کیا۔ ہتھکنڈا کا نام عبد الرحمن پور کے بہنے والے حکیم آغا جان کے پڑوس میں لڑکے پڑھاتے تھے، بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ تیار کر کے دربار میں پہنچے اور منزلت شناس ذرہ نواز بادشاہ نے "طار اللار اکین شہنشاہ" ہتھکنڈا شعرا۔ متعارف جنگ بے در خطاب دیا۔ انکا پر لطیف کلام "آب حیات" کے دو درخسیم میں ملاحظہ کیا جائے۔ یہاں چند اشعار ایک مرضی کے نقل کئے جاتے ہیں جو انھوں نے بہادر شاہ کے حضور پیش کی تھی۔

بزرے شاہنشاہ کس کے آگے روئے	کس سے کئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئے
تھک کو ہو حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار	ہیں بجا کرتے سمند طبع کو۔ یہاں پوئے
حیف آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر	کا شکے ہم سیکھتے اس سے بنانے بوئے
سنگلاخ لہری زمیں ہو۔ سوچ ایدل تا کجا	فکر کیجئے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہو دے دراز	یا خدا کھلتے رہیں نیامیں جب تک سوئے
دیے اسکو بھنی میں تھوڑی کہ بن گھر گھونٹے	مارتا پھر تارا ہتھ ہے ٹماک ٹوٹے

نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حاذق الزباں“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور مشیر ہوئے ”احترام الدولہ عثمہ احکما معتمد الملک حاذق الزباں ثابت جنگ“ کے القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کمال کی قدر افزائی کرتے اور تالیخ وادب کے خاص محسوس رکھتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تالیخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسائی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ“ خطاب ہوا۔ اور شاہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطبع شاہی کے ہتم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آگے اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چہارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ و مصون موجود ہے۔

مے مزاج کے کیونکر نہ خلاف علاج کہ دشمنوں سے رکھے ہی مراد طبیب خلاص
(کسی نے سچ کہا ہے)۔

جو چپ رہی زبانی خنجر لہو پیکار گیا آستین کا

ادھر ادب کا دسترخوان بچھا تھا اور ظرافت و مکتہ سنجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکارِ کمپنی بہادر کی پالیسی منضبط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ بزور رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام لم رکھنے سے کمپنی پر اخراجات کا فضول بار پڑتا ہے۔ اور لال قلم کا عجائب خانہ سیاحانِ یورپ و ممالک غیر کے شرفِ ملاحظہ سے محروم رہتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قطب صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ وقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود طے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلم خالی کر لیا جائے۔ بہادر شاہ نظر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگریز مسٹر ٹامسن نام کو سفیر نیا کراٹھستان بھیجا اور اکبر شانی کی تقلید میں گورنمنٹ ہند کے خلاف دلائل

میں اپیل دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس پھر کی سہی سے یا اُن قدیم وعدوں کے ایفا کیلئے جو راجہ رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں پچیس ہزار کا اضافہ پیشکش شاہی میں منظور ہوا اگر اسکے ساتھ یہ شرط لگادی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شمع پور وغیرہ دیہات جو ہنوز تولیت شاہی میں تھے ریڈیٹ کے سپرد کر دئے جائیں یعنی قلعہ کے باہر ایک گز زمین بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دلی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام ہندوستانی امر کو اطلاع دیجائے کہ جب اچھی پر سوار ہو کر بازار میں نکلیں اور سامنے سے کسی انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھیوں کو بالکل کنارے کر لیا کریں تاکہ آنے جانے میں مزاحمت اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابت مرزا سلیم مرحوم کی بیوی کو جیسی بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا۔ بیگم نے عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات انکے شوہر نے مر کے بدلے میں لئے تھے۔ اور کارپردازان سلطنت کو اپنے قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ جج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے اگر ملازمان شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکر دلی نے لفٹنٹ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر زور دیا کہ جج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی کارروائی سے منع کرایا جائے مگر وہاں تو مد نظر کچھ اور ہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے خلاف فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ غرض دلی کے باشندوں کو یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیا گیا کہ دارالسلطنت پر بادشاہ کی ملکیت باقی نہیں ہے

اور سرکار کبھی بہادر نے اُنکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس زمانہ میں بادشاہ کے دل پر جو غم و اندوہ کی کاہجوم تھا وہ اُنکے کلیات کے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں،

اس عہد کے کلام میں دوستوں کی بوفانی اور بد عہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- ملتے ہیں ہم سے پر ہیں دل سے عداوت رکھتے (۱) جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے
ارادہ اور ہی کچھ دلیں لانا برزباں کچھ ہے (۲) کریں کیا اعتبار اُسکا عیاں کچھ ہو نہاں کچھ ہو
نہ تنگ کیوں ہیں صیاد یوں نفس میں کرے (۳) خدا کی کو کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
کیا جو تینے میرے ساتھ اپنے دل سے وہ پوچھو (۴) مجھے بس چپ ہی تم پہنے دو کھلوانے زباں میں ہو
میں خوب جانتا ہوں نامقبر ہیں باکمل (۵) تم لاکھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو
جب تک کہ صاف تمہیں صاف صاف باتیں (۶) اب دل ہو پر کدورت سب ہیں خلافت باتیں
اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہیکو لکھتا تھا کبھی (۷) دیکھ لو اُس بت بے پیر کا پہلا کا غذا
جنھوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا (۸) ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا
پا سکے رز و کنایہ کوئی کیا اُسکے ظہر (۹) جسکی اک بات میں سو طرح کا پہلو نکلتا
نہ ہم راہ دفا بھولے نہ تم طرز ستم چو کے (۱۰) جو اپنی بات تھی اُس نے تم چو کے نہ ہم چو کے
وہ کھا گئے سوار مرے آگے قسم جھوٹھ (۱۱) اور پھر ہے یہ عوی کہ نہیں لبتے ہم جھوٹھ
نہ کر بد عہدیاں بیان شکن انصاف کر دل میں (۱۲) کئے تھے تو نے میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے
تمہاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے (۱۳) کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے
عہد پیمان تمہے مرے ساتھ تھا اے کیا کیا (۱۴) ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر آگندہ دلی کے وقت دو غنچا رہتیاں بادشاہ کی بے لطف زندگی کا سہارا تھیں۔
 اول تو نواب زینت محل جنپر بادشاہ ہزار جان سے عاشق تھے تمام سبکیات سے زیادہ ان کی
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے لگائے جاتے تھے اور انکی بگھی
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دو سکر میں کو چوڑی سے یا ڈوکی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت رخصت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلعہ کا سارا انتظام اپنے ہاتھ
 میں لے لیا۔ خواجہ محمود علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیں بخشی گری کی تنخواہیں
 اپنے روبرو تقسیم کرائیں۔ رزیدنٹ سے پس پردہ بچھ کر کلمہ و کلام کرتی تھیں۔ کا پر دازان سلطنت
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی مہر نمود
 غیر معتبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر
 جنرل کی وساطت سے اُنکے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا فرج آدس
 رو صحت نہوا شاہی مہمان رکھے گئے۔ انھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناپا جا تو جان نثار
 شوہر نے ارشاد فرمایا۔

کہتا ہے کون مول مکان بہیں نہ لو پر جب ملک نئے مرے گھر کے قریں نہ لو
 اور لال کنویں پر جو ملی بنوائی تو بادشاہ نے دست خاص سے حسب ذیل تالیخ رقم کی جو
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔

کردارے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بل شد بر محل سال بنا "ایں خانہ زینت محل"
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تالیخ ایک دلچسپ حکایت کے ضمن میں شام
 ذوق کے تذکرہ دی ہے۔ فرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز ادا

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامد کی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جوال بجت کو ایک سوتا بنے کے کھلونے اور کپڑے نذر کئے۔ پندرہ ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ قدرت میں رہے۔ اور وزیر السلطنت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ نواب زینت محل کے کارپرداز تھے۔

مرزا داراجت اور مرزا شاہ رخ

ولیعہ بادشاہ کے خلف اکبر مرزا داراجت تھے۔ فکیتہ النساء بیگم بنت مرزا سلیمان شکرہ (برادر اکبر شانی) کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ نمخانہ جاوید نے شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین چشتی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپ کے صرف بارہ برس چھوٹے تھے لیکن یہ افسانہ بے بنیاد ہے حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے تھے۔ اور دارا کو تو اُنکے صاحبزادہ حضرت قطب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار بیگم مورخہ ۶ فروری ۱۵۸۷ء کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ ”مرشد زادہ آفاق مرزا ولیعہ بہادر کی پچیسویں سالگرہ کی تقریب کے موقع پر بادشاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں مرحمت فرمائیں۔ بہادر شاہ اسوقت قمری حساب کے ۳ یا ۴ برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے درمیان صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجت کا سنہ ولادت غالباً ۱۵۷۳ء یا ۱۵۷۴ء تھا۔“

بہر حال ولیعہ نواب زینت محل کے ”نورجہاں“ بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی چاہلو سی نہ کرتے تھے بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بڑے بیٹے سے ناراض رہتے اور اپنے دوسرے نخت بگمر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو ولیعہ سے چھوٹے اور دوسرے مرشد زادوں سے بڑے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند۔ جفاکش اور ہونہار تھے۔

نشانہ باز ایسے زبردست تھے کہ استاد ذوق نے انکی تعریف میں کہا تھا:-

ہاتھ میں بندوق لے جھوٹ تو بہر شکار شیر گردوں کو ہو مشکل ہاتھ سے تیری نجات
تا سر طائر ایک پرندہ نہ بچ سکے منظور کچھ کو جبکہ شکار بربند ہو

سادق مندی سے والد ماجد کی اطاعت فرض سمجھتے اور کسی طرح انکے خاطر مبارک پر اپنی طرف سے غبار نہ آنے دیتے تھے۔ نواب زینت محل کی عزت و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے اور موقع موقع سے انکے فرزند جواں بخت کی بھی خاطر کرتے تھے۔ ملکہ دوران کی خوشنودی مزاج کا ثمرہ تھا کہ بعض خدمات سلطانی انکے سپرد تھیں اور تمام اراکین دربار انکی عزت و لیسہ سے ہمت زیادہ کرتے تھے۔ دولت مندی میں اپنے سب بھائیوں سے فائق تھے اور اسکا ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ایک بار انکے مکان کی دیوار گر پڑی۔ باہر سے اندر کا سارا حطہ سر آنے لگا تو دیکھا گیا کہ کلاتوں سے بھسے ہوئے دو صندوق۔ اشرفیوں کا ایک دیگچہ اور دیو بیکہ ایک دیگچہ باہر نکل کر گر پڑے ہیں۔ ان کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور بجنب آباد۔ سہارن پور۔ کاشی پور تک صید انگنی کے لئے جایا کرتے تھے۔ ایک بار شکار سے واپس آئے تو حکم سلطانی کے بموجب مرزا جواں بخت انکے استقبال کیلئے غازی آباد تک بھیجے گئے۔ اد اشناں شاہ رخ نے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ و سہ رتم جواہر اور سپرد تلوار سے شاد کام کیا۔ ثمریہ ملا کہ قلعہ معلیٰ میں پہونچے تو بادشاہ ہی تو پیمانہ سے سترہ توپوں کی سلامی سر ہوئی۔ نواب حامد علیخان سہاؤ نے ایک اشرفی نذر کی اور بادشاہ سلامت نے ایک دستار سربستہ طرہ مقیش کے گوشوار کے ساتھ۔ ایک دو شالہ۔ ایک کنبو اب کی قباسہ رتم جواہر۔ ایک پسر۔ ایک شمشیر شہزادے کو اور ۲۰ خلعت انکے ہمراہیوں کو مرحمت فرمائے۔ اس انعام کا ان دو اشرفیوں سے مقابلہ کیجئے جو مرزا و لیسہ کو سالگرہ کے موقع پر عنایت ہوئی تھیں۔ یہیں تفادیت رہ از کجاست تاہر کجا۔

استاد ذوق ایسے مبارک موقع پر کیونکر خاموش رہتے۔ شہزادہ کو "ثانی رتم" قرار دیا

اور قطعہ ذیل نذر گزارا۔

میرزا شاہ رخ بہادر نے	قصد صید افگنی کیا جدم
خون چیسر سے ہوا سارا	دامن دشت لالہ زار ارم
بہ بچا اس شکار افگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرغ اور غزال و پلنگ	ہوئے مسکن پذیر دشت عدم
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
ہاتھ میں جب تفنگ لی اُس نے	ہمسرا ڈوبائے آتش دم
کئے شیر زیاں شکار کئی	اس غضنفر شکار نے پیہم
ہے بجا اگر دلاوران جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	چاہا اس طرح دل نے کیجئے رقم
تار ہے یادگار عالم میں	وصف عالی صاحب عالم
کھئی لے ذوق میں نے صیغہ	مع تاریخ "شانی رستم"

۱۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا داراجنت کو منصب ولیہدی سے مغرور کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملازمان کمپنی کو شاہ رخ کی غیر معمولی عزت و کرم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحب عالم نے "ایک قطعہ ماہی شکار صاحب کلال بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیہد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عطیہ قبول نہیں کیا جائیگا۔"

ولیہد خود تو بڑھے باپ کی اطاعت گزاری نہ کرتے تھے اور شاہ رخ سے بیزار تھے۔
تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا۔ جتنے شاہ رخ کا بیچ

دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدیری اور کجواب کی قبا۔ سر رتم جواہر۔ دو شالہ۔ دستار سبز پشیمیشیر۔ گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور قرہ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت۔ شیریشہ شہامت شہسوار میدان شجاعت غصنفردلہ شمس الممالک میغیث الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

بمغلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیوان مقرر فرما کر "نور حلیقہ شہر یاری نور" کام گاری ہر سہر رفت۔ ماہ میر دولت۔ رفیع الدولہ قطب الممالک۔ فخر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا۔ اور ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ سر رتم جواہر دستار۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ پالکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور بے چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی پٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ سر رتم جواہر دستار۔ سپر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پالکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر درج خلافت۔ اختر برج سلطنت یکتہ تاز میدان شجاعت۔ ننگ دریا بے شہامت۔ میغیث الدولہ فخر الممالک۔ محی الزماں مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ ہزار کے متوسلین میں سے کنور سالک راکم کو امین بخشی گیری کا عہدہ اور خلعت شش پارچہ و سر رتم جواہر فخر الممالک بہادر کے پیشکار راجی داس کو خلعت چار پارچہ و سر رتم جواہر قطب الممالک کی غمخیزی کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گوہر پرشاد کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سے پارچہ۔ اور دو رتم جواہر سے معزز فرمایا۔

صاحب کلاں بہادر کے نام ترقہ جاری فرمایا کہ موضع تانہ جو شانہ زادہ شاہ درخ مرحوم کی ملکیت میں تھا شہزادے کی وفات کے بعد بننے والی اولاد کو مرحمت فرمایا اسکا باقاعدہ اہلیج ہونا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہ ہو۔ لہٰذا اخبار شہداء

بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلق ہوا۔ اولاد کا داغ پہلے بھی بردا
کر چکے تھے اور ایک سن شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن
میں دنیا سے سدھارے بڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس جہن کی ہوا کھا کے جھڑ پڑے

وہ کیا کریں کہ غنچہ ہی کھلا کے جھڑ پڑے

اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھا دیا تھا۔

گل بھلا کچھ تو بہاریں اے صبا دکھلا کر
حسرت ان غنچہ پیہر جو بن کھلے مرجھا گئے

لیکن مرزا شاہ رخ کی جوانا مرگی نے ضعیف العمر باپ کی کمر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو
غم و الم کی تصویر بنا دیا۔

یہ نقشہ ہو گیا ہے میر اسود کے محبت میں مری صورت مرے یار دک پہچانی نہیں جاتی

بچھوڑ کر یار ہمیں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پہ ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے

صبح رورود کے شام ہوتی ہے شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے

طاقت دہوش ہوتی ہے جسے جدا اچھے وقت دی بڑھاپے میں ہمیں سب نے دعا اچھے وقت

قطعہ

خافو ہو کہ نہ ہو تم کو سفسر میں کچھ سود ساعت نیک منجم سے مگر پوچھتے ہو

لیک جب جاتے ہو دنیا سے سوے ملک عام نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر پوچھتے ہو

ولیعہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دائمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسفی کا وسیلہ صرف نواب
زنیت محل تھیں یا انکے لادے فرزند مرزا جواں نخت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ انکا نور نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی ہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ خلیفہ اکبر کو اس منصب سے معزول کرانے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۵۴۹ء کو مرزا ادھر گت دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا جواں کو ولیعہد بنانا چاہا اور کمپنی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلمہ کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق نصب ولیعہدی انھیں کا حق تھا مرزا جواں بخت کئی مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہ ان کی نامزدگی پر مصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیعہدی کی طے میں کمپنی کے پیش کردہ شرط قبول کر لئے۔ انگریزوں نے انکو ولیعہد مقرر کر دیا۔ اور زینت محل منہ دکھتی رہ گئیں۔

اس وقت لارڈ دہلوی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ایسی ریاستوں کے اسحاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے ساگر مبارک اور نور و نور وغیرہ جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی سلسلہ سے لارڈ ایلنبرائن بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اسکا بیان ہے کہ "میں نے جسوقت دربار میں قدم رکھا تو مجھ پر عجیب قسم کی ہیئت طاری ہو گئی تھی" نئے گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرمانرواے دہلی کا نام سکھ پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۵۳۵ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی ہر سے "فردی خاص بادشاہ کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رسموں کو ہر اس کیلئے کہ وہ بھی اپنی اپنی مہروں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے بمعنی الفاظ خارج کر دیں قلم کے آئینہ انتظام کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیعہد جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر و برائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلمہ خالی کر دیں اور

قطب صاحب میں جا کر رہیں۔

زینت محل کو رک دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور ۱۸۷۳ء میں ایک معاہدہ دستخط دہر سے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا فخر کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زینت محل اپنی ترکیبوں کے غافل نہ تھیں۔ جائز و ناجائز۔ ظاہر و پوشیدہ۔ ہر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بے ملک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزیڈنٹ کی خوشامدگریں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی۔ سفلی ہر قسم کے اعمال۔ ٹولے ٹوٹکے برابر ہوتے رہتے تھے (حتیٰ کہ سرزمین برصغیر کو سرطامس ٹمنکاف رزیڈنٹ وقتاً مرگے اور علامات مرگ بنا آتی تو ہر سے مسموم ہونے کی دیکھی گئیں تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زینت محل کی کار سازی تھی!!) پارٹی بازی کا بازار گرم تھا۔ مرزا فخر و اور مرزا جواں نخت کی جد اجداد لیاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات و سواہ کیلئے سوہان روح تھے۔ اور ایک مقبرہ راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد ناحق آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں ہے۔ مجھ ہی پر خاتمہ ہے۔“ اذیت موز تا ظفر۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کا کیرہ کلام ہو گیا تھا اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دو تیموری شہزادے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا انور الدین دعوت مرزا مراد اسپران مرزا کام بخش ابن شہزادہ سلیمان شکوہ جو دادا کے وقت لکھنؤ میں باد تھے سرکارا دودھ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے حلقہ گوش تھے وطن آبائی کی زیارت کیلئے ۱۸۷۳ء میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ان کے جد اجداد کا تعارف کرایا جائے۔

مرزا سیلیمان شکوہ

مرزا سیلیمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تار میں جگنو کی طرح
چمکتا ہے۔ جب تک انشاء مصحفی رسوز و جرات کا نام زندہ ہے اس علم و دست شہزادے
کی ہنر پروری بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی ہمت شہزادہ ۱۲۵۵ھ میں وطن مالوے سے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب
اور مرزا جواں نخت ولیعہد شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین پہنچا ہے
اسلئے خط ماتقدم کے طور پر میں مینہ تک نواب اودھ اپنے ولی نعمت کے استقبال کو نہ گئے
مرزا بھی خود دار تھے۔ پانچزار سوار و پیدل و شاگرد پیشہ کی جمیت سے لکھنؤ سے تین کوس
پر ڈیرے ڈالے پڑے۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گورنر جنرل کی تحریک سے
نواب وزیر استقبال کو نکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خواہی میں چند لیکر بیٹھے
اور نہایت تجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ پھر ہزار روپیہ ماہوار حبیب سچ کیلئے بطور بخشش کے
مقرر ہوا اور نواب وزیر فدویانہ سلوک کرتے رہے۔ مشہور ہے کہ نواب آصف الدولہ ایک
ایک لالچی اور گلوڑمی کی بخشش پر آداب گاہ جا کر بار بار مجرا بجالاتے تھے۔ نواب غازی لیدرین
نے لارڈ وائسرائے کے زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارہ سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی
خواہش ہوئی کہ مرزا سیلیمان شکوہ مساد یا نہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ وزیرنٹ لکھنؤ نے شاہزادے
سے کھلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ با آداب وزارت حاضر ہو کر نذر دیا کرتے تھے۔ اور
حکمت پہنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہو گئے ہیں۔ لہذا انہوں نے حضور مساد یا نہ
حیثیت سے ملیں۔ شاہزادے نے کھلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کروں گا تو اس طرح کروں گا۔ پھر وزیرنٹ
نے کھلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور فدوی ملنے کو آئینگے۔ ملاقات کے وقت اسکا لحاظ رکھا جائے۔

دوسرے روز صبح کو بادشاہ اور رزیدنٹ مع امراء ارکان دولت شہزادہ کے جلو خانہ میں شہین
لائے۔ نواب ناظر نے چلن اٹھائی اور حسب دستور آواز دی۔ "اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور
برآمد ہوتے ہیں" شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ ادھر جو بار
نے آواز دی "صاحب عالم و عالم پناہ سلامت" شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ اسلام دیا۔
دہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک دنگل
پر اپنے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کپنی کی خوشی ہو گئی میری بوی
ممتاز محل "قریب مرگ ہے۔ میں اسکو سکرات میں چھوڑ آیا ہوں اسوقت فرصت نہیں ہے پھر
ملاقات ہوگی۔ یہ کلمہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں۔ شاہ اودھ نے ایک شالی رومال اٹھا کر اپنے کا ذمہ پر ڈال لیا مگر
بہت کبیدہ ہوئے۔ اسدن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو
یہ دھن تھی کہیں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیمور یہ خاندان میں ہونا چاہیے جو توڑ
لگا کر شاہزادے کے مصاحبوں کو ہوا کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مرزا سلیمان شکوہ کی بیٹی
کر لی۔ چھ ہزار پہلے سے تھے اب کمزار و پیہ ہوا شادی کی وقت دریا پنجرہ مساویانہ ملاقات کے وقت جملہ بارہ ہزار
پیشکش مقرر ہو گیا۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انھوں نے ہاتھ پاؤں نکالے
تو ایک لڑکی پر ڈور سے ڈالے جسکو شہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اسکا نام "قرچہ" تھا۔
پہلے تو گفت و شنید رہی اس کے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اڑوا لیا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔
رزیدنٹ تک بات پہنچی اسنے بادشاہ کو سمجھا بھجا کر "قرچہ" کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے
ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کارن رئیس کا سنگ کو بلوا بھیجا۔ اسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے
سے منسوب تھی۔ اسی کے ساتھ کا سنگ پلے گئے۔ پانچ ہزار و پیہ جو غازی الدین حیدر نے وقت
ملاقات مساویانہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

چھ ہزار توبہ سٹریٹ شاہزادہ کو ملتے ہے۔ وہاں یہ گل کھلا کہ کرنل صاحب کے بیٹے قمر چہرہ کو لے اڑے اور آکر جاکر عیش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اکبر آباد جاکر بود باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۲ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پکڑ سکندریہ قبرہ اکبر میں مدفون ہو گئے۔

مرزا سیلیمان شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر نجف ایک مرتبہ والاغیری سے تنخیر ملک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے قاضی محمد صادق خاں اختر اور بہت سے شرفاء لکھنؤ میں تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سیلیمان شکوہ نے سو روپیہ ماہوار ان کے عجیب خرچ کیلئے مقرر کر دیے۔ دوسرے بیٹے شاہزادہ کے مرزا کا نمبش تھے۔ مدت العمر اپنے والد ماجد کے کاروبار کے ہنرمند رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ خاک پاک لکھنؤ کے اثر سے مہربان شاعر بن کر اختیار کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام باڑے میں دفن ہوئے۔ انہوں نے بڑی نعمت یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے مشرف بہ زیارت کر بائے معلے ہوئے۔ اور طہران پہونچ کر شاہ کجکلاہ کے عرصہ تک میمان رہے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی وفات کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ رزیدنٹ کی سفارش سے ہزار روپیہ ماہوار سرکار اودھ سے مقرر ہوئے۔ اس میں سے چھ سو مرزا حیدر شکوہ لیتے تھے اور چار سو دوسرے متعلقین کو تقسیم کر دیتے تھے۔ عزت و حرمت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ۔ عسرت سے بسر ہوتی تھی۔ اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیلئے وہاں جو کچھ گذرا آگے بیان ہو گا۔ فی الحال تسلسل داستان کیلئے یہ سن لیجئے کہ ہنگامہ خدر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت متبت اندیشی سے کام لیا۔ اور نیلی گارو میں جہاں نگر نری فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کمپنی بہادری کی حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح ڈیرہ

ماہوار اس خاندان کی تخواہ خزانہ انگریزی سے مقرر ہوئی۔ مرزا احمد رشکوہ دل شکستہ ہو کر عازم عتبات
عالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں بمقام مشہد مقدس جوار رحمت میں پہنچے۔
انکے بڑے صاحبزادے جو مرزا ولیہد مشہور تھے بزرگوں کی پوچھی بیچے کے بعد لکھنؤ
میں عسرت اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ اپنے نام اللہ کا !!
مرزا سیلان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور انکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ
میں تشریف لائے۔ اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن انکے درونک احوال کی تفصیل سے
کچھ علاقہ نہیں۔

شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل مذہب کا افسانہ

باز آدم برسر داستان۔ شہزادہ سیلان شکوہ کے پوتے مرزا احمد رشکوہ اور مرزا نور الدین
۱۸۸۱ء میں دہلی پہنچے۔ ہر طرح صاحب ریافت تھے شعر و سخن سے ذوق آتش سے تلمذ
تھا۔ بادشاہ نے اپنا عزیز سمجھ کر خلوت و جلوت کا رتبہ بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کہنی کی
طرف سے جو شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ
مقدمہ ولیہدی کی پیروی کیلئے مرزا احمد رشکوہ بادشاہ کی طرف سے وکیل مقرر کئے جائیں اور
اگر وہ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیں گا مطالبہ کریں
اور مرزا جواں نخت کی ولیہدی طے کر دیں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ پھر کارا انگریز کے
ایجنٹ متیلنے دہلی نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ وکالت کے عہدہ پر شہزادوں کے مقرر کر دینا
کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا!

مگر شاہزادے بڑے ہنرمند تھے یہ نکتہ مفید نہوا تو دوسری دو تجویز کی۔ بادشاہ کو
مشورہ دیا کہ وہ مذہب اثنا عشریہ قبول کریں تاکہ فرزندائے اودھ سے رابطہ یک جہتی قائم ہو،

اور دو نو متحد ہو کر مرزا ہواں تخت کی دہسیدی سرسبز کرا دیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور آدور کے تخت گاہ سے تاجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر عمل کی نسبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانشینی کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہ کہیں بادشاہ کے انتقال پر تخت حاصل کر نیکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک پلٹن متعین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انہوں نے معاکشہ دہلی کو پیغام بھیجا۔

"جناب عالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہال کر گئی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟ مکشہ نے خا پڑتے ہی پلٹن کو واپس بلایا اور بوڑھا بادشاہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی مصائب کا پیالہ بے زہ نہیں ہوا تھا فرد قرار دہ جرم میں کہی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم چڑھاؤں گا۔ اور تیمار داروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک دیو جائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر ننگی۔ مرض کا زور گھٹا اور چند روز میں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ جشن صحت و صوم دھام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا قصیدہ لکھا۔ اور خلعت کے علاوہ خطاب "خان بہادر" اور ایک ہاتھی منہ حوضہ نقرہ انعام پایا۔ اس قصیدہ کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس بازنہ کی جا پڑھے ہیں بدرنیر
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سبو کبرے نتیجہ یہ ہے کہ مرست ہیں صغیر و کبیر
ظفر کے دیوان چہارم میں ایک قطعہ بند غزل ہے جو اسی جشن صحت کی یادگار ہے۔

لے سوا نغمہ شمس اللہ کا را اللہ دو شستہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲

مہفل شادی ظفر آج بھی ہو کل بھی ہو
گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو
رات کو ہو رت بگا دن کو چھٹک بھی شہا
دھوم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو
باعث صحت تری روز ہے دن عید کا
کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہو کل بھی ہو
آج شب قدر ہو کل کا ہون روز عید
یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو
جشن صحت سے فراغت کے بعد نہرا دگان ہمان لکھنؤ واپس گئے اور اپنے ساتھ چند
کا غذات لیکے جنہر بادشاہ کی مہر ثبت تھی۔

اسوقت لکھنؤ آجکا سا اڑا دیا نہ تھا۔ رنگیلے پایا جانے عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں
میں بہن برستا تھا۔ ہر ایک محلہ شہر عشق اور ہر ایک کو چرخن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے مذا
کرنے کے لئے حضرت عباس کی درگاہ پر علم چڑھانے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر
سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ سارا شہر اُٹھ آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے
روسا اور امرا شریک تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشایعت کی اور حضرت
مجتہد العصر نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم چڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہوئی کی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ
دکبہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو مینل سے لکھا ہوا تھا اور جہر بادشاہ دہلی کی مہر
ثبت تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہب اشنا عشریہ اختیار کر لیا ہے۔

لے لکھنؤ کے آخری تاجدار و جاد علی شاہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر مخلص تھا۔ غلہ
کے زمانہ میں انکو کچھ دنوں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اسوقت ایک مختصر رسالہ مصائب اہلبیت
رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چہ میں فرماتے ہیں ۷

ہوں شاہ اودھ نام و جاد علی مگر ملک تعمیر ہے خواب کی ۱۲

۱۵ دستور تھا کہ شاہی فرامین پر صلیبہ کے قلم یعنی مینل سے بنایا جاتا تھا ۱۲

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی اور دارالاسطفت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔
 دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جقدر خوشی ہوئی تھی اس سے زیادہ دہلی والوں کو رنج ہوا۔
 تمام شہر میں ہرجان پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے وقت سے مشتبہ ہوا
 تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہار شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ نبض شناس تھے۔ سالار الہوم
 مرزا حیدر شکوہ کے سر تھوپا اور تبدیل مذہب انکار کیا۔ حکیم احسان اللہ خاں مغربا خاص تھے
 انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے گلی کوچوں میں اشتہار پت چلا
 کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک مثنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے
 فارسی زبان میں لکھی جس میں مرزا حیدر شکوہ۔ مجتہد العصر بلکہ مذہب شیعیت پر بھی اعتراض تھے
 (مجنوں کو برا کہتی ہے لیلی مرے آگے!)

بادشاہ نے ایک کتاب ”حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت“ پر تصنیف کی۔ مرزا غالب نے
 اسپر زور شور سے تفریط لکھی اور ”خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا۔“
 بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کافیات اپنے ہاتھ سے لکھ کر
 مہر شاہی نو ثبت کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمان حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر
 اس میں تبدیل مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلیت سے محبت کئے
 وہ مسلمان نہیں ہے۔ دوستوں نے باشندگان دہلی کے اطمینان قلوب کیلئے کپنی بہادر کے
 اہمیت کی معرفت اس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱۱) اس میں وہی مضمون
 پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہب اثنا عشریہ قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابوظف نے واقعی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہار شیعہ سلاطین ایران وادوہ کی ہمدردی
 حاصل کرنے کے لئے ایک پولیسکل چال تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس عالم میں ہیں اور نہ مرزا
 حیدر شکوہ۔ اس مئے کا تسکین بخش جل بہت دشوار ہے۔ دل کا راز سوائے علام الغیوب کے

کون جان سکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ تھا جتنا کہ اُنکے ہمصر ہوطن ظاہر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی میسر ہر درد کی دوا ہے علی

جو اُس نام کا ہو دوست ہے خدا کا دوست قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام ناز
جو حسین کا دشمن اُسے کہاں ایمان اگرچہ پڑھتا بھی ہو وہ برا کئے نام ناز
ناز پڑھ کے سدا بحدہ و قیام کے ساتھ وظیفہ چاہیئے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درویش ہوتے بہرہ درشاہ و گدا پھر بھلا اس درد کے بچے کس کیسے التجا
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں ظفر ہو آپ کا آئیے اب تو مدد کے واسطے بہر خدا
یا حسین ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو نین ہی رکھ اپنے ظفر کو محتاج نہ کر حیدر مگر ار کسی کا
محرم میں بادشاہ فقیر بنتے۔ بہر کڑے پنتے اور گلے میں بنر بھولی ڈالتے تھے چھٹی تاریخ کو
تھوڑی دیر کیلئے سدے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔
ساتویں کو مدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بنفس نفیس اُسکی مشابہت کرتے تھے
آٹھویں کو حضرت سقائے محرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر ہشتی بنتے اور شربت
کی بھری ہوئی مشک کا ندھ پر رکھ کر معصوموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو موتی بچا
عاشورہ کی ناز پڑھ کر ظہر کے وقت حاضر می کے دسترخوان پر نیاز دیتے تھے۔ دسترخوان پر
شیر الیں چنی ہوتی تھیں اور شیرالوں پر کباب۔ پیسیر۔ یو دینہ۔ اورک۔ مویاں۔ کتر کے
سلہ یا ایک چمکیدگراہ کا بیان ہے۔ ملاحظہ ہو بزم آخر۔ مرتبہ منشی فیاض الدین مرحوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم اہلسنت میں نہ اُسوقت رائج تھے، نہ اب ہیں۔ خصوصاً نماز عاشورہ اور حاضری کاسنیوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

واضح رہے کہ یہ قواعد و آداب قلمہ معلیٰ میں اُسوقت ملحوظ رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت سید بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے اہلسنت سے تمام رسوم فقیر اور بدعات چھوڑا چکے تھے۔ سوائے طبقہ جہلا اور گروہ متصوفہ کے کوئی سنی ان افعال کو نظر امتحان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی وہابی علما کا کافی اثر تھا۔

عظیم آباد کے مشہور ”مربع سنت“ واعظ مولوی ولایت علی جو حضرت سید اور مولانا شہید کے اصحاب و رفقا ہیں سے تھے لیکن نعمت شہادت سے محروم ہو گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی تشریف لائے۔ نواب زینت محل کے استاد مولوی امام علی انکے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلمی میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں جلاس ہوا تخت شاہی کے نیچے فرش مکلف پچھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا۔ مصافحہ اور معانقہ کے بعد مسند پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے عطر و پان کی تواضع فرمائی۔ امراء و دربار اپنے اپنے مقامات پر اسنادہ تھے۔ فرنگی قلمہ دار بھی شریک مجلس تھے اور اصحاب تواریخ عجیبہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق (بادشاہ کے سر پر مور پھیل ہلاتے تھے۔ مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر وعظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دوزخ اور عذاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور ایسی پر اثر تقریر کی کہ بادشاہ بیگمات۔ اور شہزادے زازار رونے لگے۔ بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی سیر کرائی گئی۔ اور پچاس خوان الودان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کئے گئے۔ یہ بھی گذارش کی گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلمی میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو مواعینہ میں شرکت کا موقع ملے۔

لیکن مولوی صاحب نے وہاں قیام خلافت مصلحت سمجھا کہ نہ حکام انگریز مختلف اشخاص سے دریافت کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟

بادشاہ کا مذہب واقعی گوگو کا مہمہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرے روز سرگروہ "تبعین سنت" کی خاطر داری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حالِ قال میں شرکت۔ چوتھے دن راکھی سلو نو کے میلہ کی تیاری!!

کسکی ملت میں گنوں آپ کو بتلائے شیخ
تو کہے گبر مجھے گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں رونق فرمائی ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رسوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ صورت بزرگ کی شہادت کا سبب بنا ظفر کے دیوان چہارم میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

ہو گیا آپ کا اسطرح سے آنا جو اوہ	کشش شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی
ہے یقین آپ کے آئینے وہ بجا نیکی	گردش چرخ ستار ہے جو آفت لائی
خازن خزن اسرار تھیں ہو کہ قضا	آپ کے پاس کلید در دولت لائی
اس خزانہ سے مجھ بھی تو عنایت کچھ ہو	میری نیت تھیں ای گنج سعادت لائی
بسکہ گنجینہ عرفاں ہو تھا را سینہ	نہ تہید ست گیا یاں جسے نیت لائی

۱۷ مولوی صاحب نے محرم ۱۲۶۹ھ میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیفہ مشہور ہے کہ جس زمانہ میں وہ دلی تشریف لائے ہیں۔ دار السلطنت میں آلہ کے حلت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک فقیہ اُلُو کو حلال کہتا تھا اور دوسرا حرام بعض حضرات نے آپ کے استفتاء کیا تو بولے کہ "بھائیو میں اُلُو دل کے جھکڑے میں نہیں پڑتا" ۱۲

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

میت کے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو
آنکھیں ملا کے ہمسے کرو بات صاف
آنا تمہاری ذات سے تو یاں بید تھا
کہنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی
لائی ہے کھینک کر کشش دل ہی آپ کی
اسن لپٹھنے پر ہم تو نہ پھر آئینگے کبھی
از خود جو آئے ہو مے گھر کیونکر آئے ہو
کیا آپ کو ہے مد نظر کیونکر آئے ہو
اپنے شہرے نصیب کر کیونکر آئے ہو
ہمسے جو پوچھتے ہو ظفر کیونکر آئے ہو
کہتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"
منہ سے نہ کہنا بار دگر کیونکر آئے ہو

قدرت نے اسرار غیب پر پردہ ڈال رکھا ہے ورنہ اس سوال کا جواب نہایت آسان
تھا کہ "خاک گور کھینک کر لائی ہے۔"

اسپتازی برشت و شاد و ناخت
لے شدہ اندر سفر با صد رضا
خونہائے خویش را خلعت شناعت
خود بہ پائے خویش تا سور القضا
اس دردناک کہانی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندان مغلیہ کی آخری بازیب نعل
شادی کا ماشہ دیکھئے۔

مرزا جواں نخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں نخت ذاب زینت محل کے لاڈلے فرزند اور مرزا شاہ رخ
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بصر تھے۔ انکی شادی کتھائی میں وہ سامان
ایکایک کر مرزا جواں نخت اور سبیلہ شہزادوں کی شادیوں کی داستانِ تعلیم پارینہ ہو گئی۔ تکلفاتِ رسم
ساج و منہدی و برات و آرائش شہر و روشنی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک حشمتیہ نگراہ کا

بیان ہر نشاط اور تقسیم طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔
 "قرینہ محفل سب سے جدا گانہ تھا۔ دیوان کی بارہ درمی میں جدا جدا مغلیں ترتیب دی گئی تھیں،
 ہر درمیں ایک طائفہ جدا رقص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا جدا۔ ملازمین۔ معززین کی کچن
 جدا فرقہ سپاہ کی ہزم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ ہیطرح ہر فریق کی محفل جدا تھی۔ اہل شہر کیلئے
 حکم عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے رقص و سرود سے محفوظ رہیں۔ رقصا صان پر ہی پیکر ہر طرف
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مسہ جبینان ناہید نواز زمزمہ پرداز۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں
 گرم رہیں۔

کل ملازمین شاہی اور روسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جبکہ حاجی چاہے
 زر نقد پچاس روپیہ توڑہ کی قیمت سے خواہ توڑہ لے۔ جتنے قلم کے نوکر تھے نام بنام سب کو
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا۔ میری والدہ کے نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔
 میں نے مہمان توڑہ بندی سے کہلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریا دلی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام عزیز و
 اقارب دوست احباب کے گھر کھانا تقسیم ہو کر آتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک
 محفل شکم سیر ہو کر کھالے۔ میرے مکان کا تمام والان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ
 پانچ سیر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤ رنگ رنگ کے میٹھے چاول،
 سرخ۔ بنبر۔ زرد۔ اودے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک ٹمکین اور کئی قسم کے
 نان غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اسکے علاوہ جن شعرا نے
 قصائد تہنیت اور ہرے وغیرہ لکھے تھے باوجودیکہ لازم تھے کہ سب کو حصے خلعت و نعام عطا
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔

غالب مرحوم کی رسانی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایاد سے انہوں نے یہ سہرا لکھ کر زرنگار کاغذ پر لکھ کر ایک سونے کی کشتی میں لکھ بڑے تکلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارا۔

خوش ہوا بخت کہ آج تھے سرسہرا
کیا ہی اس پاز سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہو
ناؤ بھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی
رخ پہ دو لہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو قطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ ملال ہوا۔ استاد ذوق نے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

آج ہو مین و سادات کا تھے سرسہرا
لے جواں بخت مبارک تجھے سرسہرا
سر پہ طرہ ہو مزین تو گلے میں بدھی
سر پہ طرہ ہو کہ لائے در انجم سے فلک
تا بش حسن سے مانند شعاع خورشید
تا بنے اور نی میں رہے اخلاص ہم
در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا
جنکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو
ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت اُنھیں ملا اور شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔

تصوف

بہادر شاہ بدر و دہلی کا رنگ ایام دلیہدی سے چڑھا ہوا تھا لیکن اب حوادث گوناگون نے یہ نشہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور طالبین کو ہدایت و تلقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریدی فروغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف بیت سے فیضیاب ہوتے ان کو شجرہ عنایت فرماتے۔ مسئلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور ایک سرخ رنگ کا رومال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو پانچ روپیہ ماہوار بطور مدد معاش کے خزانہ عامہ سے ملتا تھا۔ اور اس طمع سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ترقی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کبیری بہادر کے دیسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہونے لگے۔ ایک جمعدار حمید خاں نام بھی اس نعمت کے شرف ہوا تھا۔ ریڈنٹ کو اندیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی اگر بادشاہ کے حلقہ بگوش ہوئے تو بوقت ضرورت حق نہک فراموش کریں گے۔ لہذا انکار ان فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی حکماً ممانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے اس خوان کرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں سچا غلو تھا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ نگاہ سے خود لکھی اور اشغال داؤ کا رہیں ایک کتاب ”سراج المعرف“ نام منقح میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ہجوم مصاب یا کثرت ریاضت نے حضور الود کا دل سرگرداں کیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی، نہیں ہرگز لے مرزا غالب مرحوم نے ”مہر نذر“ کے دیباچہ میں اسی پر چوٹ کی ہے۔

سبیل از مہر دہ آواز عشق	مشاوا بر تخت گوید راز عشق
شاہ ما دار و بسم در رہروی	خرقہ پیری دناج خسروی
شاہی در ویشی ایں جا باہم است	بادشاہ عند قلب عالم است ۱۷

نہیں عمر شریف ستر برس سے متجاوز تھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے راکھی سلونو کے میلہ کی تقریب میں راہ بھولانا تھک کو بچاس روپیہ اور تخت خاص کے کھاروں کو ایک اشرفی مرحمت فرمائی۔ اس عیش و عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک مطربہ زہرہ پیکر ماہ طلعت کو شرف مناکحت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا۔ اختر محل خطاب دیا۔ دوسروں پر یہاں ہوا مقرر فرمایا۔ ایک خواجہ سرا اور خدمت گار ڈیوڑھی پر مقرر کئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیور عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

بس وہی خورد و خواجہ کے دن تھے	لے ظفر جو شباب کے دن تھے
جام صبا کے ناب کے دن تھے	دور عشرت تھا اور عسدر نشاط
نہ معتبر رخصتا کے دن تھے	مندی مل کر نہاتے تھے ہر روز
تابش آفتاب کے دن تھے	کرتے آرام سرد و خانہ میں
ہم نشہ میں شراب کے دن تھے	جانتے رات کو بھی جاڑے کی
پیتے دینی سحاب کے دن تھے	جتنی پیتے تھے روزے۔ اس سے
کہ شرب و کباب کے دن تھے	تھا "کلواد اشروا" پر اپنا عمل
گنہ بے حساب کے دن تھے	تھانہ کچھ دلیں خوب روز حساب
اور نہ یہ بیخ و تاب کے دن تھے	نہ راتیں تھیں آہ و زاری کی
دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے	رہے میری میں اس لئے بیتے
	یہ تماشہ بھی قابل دید ہے:-

جمن میں ابرو مل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو
نشے میں رشک گل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو

کناں آکھ ہو متاسب ہو ساغر ہو مینا ہو
 جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 رباب و چنگ ہو بزم طرب ہو اور مطرب ہو
 دت دے ہو دل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 بڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ موش،
 کھڑا بالا لائے پل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 پیسے نے استغدر باہم نشر کا ہو دے یہ عالم
 حیا کا اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 ہوا ٹھنڈی ہو آدمی راست ہو یا وہ ہو یا ہم ہوں
 چراغ اُسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

محاسن اخلاق،

بادشاہ سلامت باوجود نا سمجھ دل کے ہاتھوں ناچار ہو نیکی کے مکارم اخلاق منصف
 تھے۔ انکے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار۔ کسر نفس۔ عفو و حلم۔ ترحم اور حسن خلق
 کے زیور دس سے آراستہ پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سلطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود
 کو ادنیٰ بندگانِ بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بڑے سخوت و رحمت پاس ہو کر نہ نکلی تھی،
 ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیاء نہ بڑا کرتے تھے۔ زہد و صلاح۔ طہارت و تقویٰ

کی جانب مائل تھے منہیات و ممنوعات شرعیہ سے احتراز کی کوشش کرتے تھے۔ وہ یام لنبیدی سے بوجہ اپنی دینداری۔ پرہیزگاری۔ رحمہ لی اور فیاضی کے ہر دلعزیز تھے۔ انکو غریبوں سے بہت انس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مسادات پسندی استقدر تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلائے بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علما و فضلا کی صحبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے برکھ کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدردانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرسائی کی جائیگی۔

شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و زغال کی شاکردی،

یہ تاریخ کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر لہذا راج ضروری ہو کہ

صفر ۱۲۰۴ھ میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے بلخ جہاں کی راہ لی۔ بادشاہ کو بہت افسوس ہوا۔ اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہار قلق فرماتے رہے۔ جشن ملتوی فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد اسماعیل کو خلعت تفریت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں داغ (شاگرد ذوق) کی مرزا فخر و ولیہد کے وسیلہ سے قلمہ میں آمد و رفت تھی۔ لیکن ولیہد معتبوب تھے اور انکے متوسل کا چرانغ نواب زرنیت محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ داغ کی طباعی اور شہتہ بیانی کے معرفت تھے مشہور ہے کہ قلمہ کے ایک مشاعرہ میں داغ نے بے صلاحی غزل پڑھی جسکا شعر تھا

ہوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے
بادشاہ کے حسب حال تھی۔ دلپر چوٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلایا اور پیشانی پر برسہ دیا مگر منصب استاد ہی خالی ہوا تو ولیہد کے آوردہ کا تقرر محل تھا۔ حافظ غلام رسول ویران لہ ۱۳۰۵ھ میں انتقال ہوا۔ مزار پر پتھر کندہ ہے۔
فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانا، اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گذرنے والے

شاگردِ ذوق کو منصبِ عنایت کیا گیا اور خدمتِ اصلاح مرزا اسد اللہ خاں غالب سے متعلق ہوئی خواجہ عالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادلِ ناخواستہ سرانجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نو غزلیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی جتنی کہ ”ایک شاق استاد کو چند غزلیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے۔“ ظفر کا وہ کلام جو غالب کی ”بادلِ ناخواستہ“ اصلاح سے مزین ہوا تھا غدر میں تلف ہو گیا یا حکیم احسان اللہ خاں مرحوم نے جنکے پاس ترتیبِ دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غالب کر دیا۔ اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہنچایا نہیں اور حقیقت بادشاہ صرف ”ایک ایک دو دھرم کہتے تھے“ اور غالب ان مصرعوں پر غزلیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرِ قاد پرستی“ کا ثمر ہے۔ بادشاہ کہنے مشقِ شاعر تھے مکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام استقام سے بالکل خالی ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاہی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظرین مرزا کی روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کریتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلمی میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی فطرتی شوخی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُسی وقت شاعرِ شاہ کے پڑھا ہے

مے دو مرشد دل کو قدرت حق سے ہیں طالب

نظام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے چھوٹے صاحبزادہ مرزا خضر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انھیں کی طرف ”الہامی“

شاعر نے اپنی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز شاہ کے باغیں یہ نازہ نہال چھا ہے

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اور شہر دہلی کے درمیان یہ فوجی
خون سے سینچا گیا۔ لہو کے فواروں سے جسم لال ہوا اور شہر کے خونی دروازہ پراویزاں کیا گیا !!
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کارخانہ ہے

کپنی بہادر سے تعلقات اور ولیعہدی کا قضیہ

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ وقعت رہ گئی تھی کہ ۱۷۵۷ء میں دارالسلطنت کے
ہندو اور اہل اسلام کے درمیان گاکشی کے قدیم مابہ النزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے
معاملہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صوبہ مغربی ریشمالی
جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ ”مقامی عہدہ داروں سے
جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیئے“

القاب و آداب میں بھی فرق آگیا۔ پہلے جو خط و لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو
جاتے تھے ”مے اٹ پلیز و ریسپنڈ“ سے شروع ہوتے اور ”لو ر مجسٹریٹھیفل سرورٹ“ پر ختم ہوتے
تھے۔ مگر ۲۲ اگست ۱۷۵۷ء کو مٹر کالون لفٹنٹ گورنر آگرہ نے مسئلہ گاکشی کے متعلق بادشاہ کے
خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شہنشاہ
دہلی کا مرتبہ لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگرچہ حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی قسم کی
طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہے کو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اس بُت بے پیر کا پہلا کاغذ
۱۷۵۷ء کو مرزا فخر و ولیعہد بعارضہ ہیضہ و نیا سے رخصت ہوئے اور شہر کیا گیا
کہ آنکھ زہر دیا گیا ہے۔ ولیعہدی کا قصہ پھر ابھرا۔ نواب زینت محل نے جان و زر کوشش کی۔ بادشاہ
نے جو ان محبت کی ولیعہدی کا باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک محضر پیش کیا جس پر ان کے آٹھ بیٹوں کے

دستخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیٹا ولی عہد مقرر ہو لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے ریڈیٹ کو اطلاع دی کہ محض ریڈیٹ خطاضحہ تنخواہ کا لالچ دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا مستحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کمپنی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کر لی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زر پیشکش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے ہوئے تھے شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی۔ اور سرکار کمپنی بہادر نے مرزا قویش کی ولیعہدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ افسوسناک خبر ضعیف العمر باپ کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت دردناک نظم اس سانحہ جانگذاڑ سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی۔ لڑکے اُن اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور بوڑھے اُسے سن سنکر روتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر دلی اللوں کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہو تجھی تک انتظام سلطنت
بعد تیرے کرنے ولیعہدی نہ نام سلطنت

۱۸۵۷ء
غدر

غدر کی عبرت ناک داستان کو پچہ ویزن میں مشہور ہے اور اس کے اسباب و علل و اوقات و نتائج پر متعدد کتابیں اردو زبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن ظفر کے سوانح نگار کو اس

دلخراش مضمون پر قلم فرسائی سے چارہ نہیں بصدیجہ والم اس انسانہ بخم کے وہ حسرت ناکہ نظر
منقر الفاظ میں شپس کئے جاتے ہیں جنکو ہمارے مدوح سے براہ راست تعلق ہے۔
منحوس شہ کے آغاز موسم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی
کتنا تھا کہ ایران کا کجکلاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوگا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف
پیش قدمی کرے گا۔ کبھی خبر آتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اغیار کی حراست سے آزاد کرانے
آ رہا ہے۔ کسی دن شہر ہوتی تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران
کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ الٹنے کی فکر میں ہیں۔ بد باطن غل جاتے تھے کہ لال قلعہ میں اہل فارس
کی آمد کا روزانہ انتظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمالِ حریات
کی چلہ کشی میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شہریر نے اشتہار چسپاں کر دیا کہ شاہ
فارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس شکر کی امداد کرنا چاہیے۔ عالمِ اہمیانہ
ما دارود و مایہیج سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق اور سامان
تفریح کے فراہم کرنے والے مازہ نازہ بشارت میں تصنیف کرتے اور انکی تشہیر کرتے تھے البتہ اسٹیننگوئی
پر سب متفق تھے کہ عنقریب ایک زبردست انقلاب ہو گیا ہے جس سے سلطنتِ برطانیہ کی طاقت
ہندوستان میں ختم ہو جاوے گی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریز رعایا کو جبراً عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے مرام
اور مذاہب متاثر اور تمدن و معاشرت فنا کر کے فرنگی تہذیب رائج کی جاوے گی۔ ویسی رایتیں سب
ضبط کرنی جائیں گی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے راسِ کداری تک نافذ ہوگا۔

غرض رعایا دل تنگ تھی اور فوج بد دل۔ کہ اتفاقاتِ قضا و قدر سے اسی زمانہ میں ایک
جدید قسم کے کاروبار ہوئے جنکو استعمال کر نیکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بدعاشوں نے
شہرت دی کہ ان کاروباروں میں گائے اور سونڈ کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور انکے رائج کرنے سے

مقصود یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں بیدیں ہو جائیں اور پارہیز کو تبلیغ عیسویت میں سانی ہو یہ
بے بنیاد و خیر سارے ملک میں بجلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے افسروں سے ناراض اور
بغادت پر تیار تھی۔ اس افواہ نے بارودیں آگ لگا دی۔ کار تو سوں کے استعمال سے انکار
کر دیا۔ انگریزوں کے ارباب حل و عقد نے تدبیر اور دشمنی سے کام نہ لیا۔ اپنے سطوت و دب کے
اظہار کے لئے نزاعی کار تو سوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی بیگم کا وہ زردیں مقولہ بھول گئے
”نہ ہر جاے مرکب توں تاغتن“ کہ جاہا سپر بایدا نداشتن“ میرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے
مظاہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ ۸ مئی ۱۸۵۷ء کو ایسی سپاہی کار توں قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔
انہوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر ڈئے گئے۔ دوسرے دن پریڈین غنائو
دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی دریاں تمام فوج کے سامنے سر میدان آتاری گئیں۔ اور
بیٹریاں پھندا دی گئیں سپاہی غم و غصہ سے بیتاب ہوئے لیکن اس وقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار
میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار بیٹریاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نیا لے کر تیار کئے جاوینگے۔
صبح ہوئی تو اتوار کا دن تھا اور کسی کی دسویں تاریخ انگریز افسر عبادت کے لئے گرجا گھر گئے۔
ایسی فوج بابر کوں سے نکل کر جلیانہ پہنچی۔ قفل توڑے اور قید کو کو چھڑا لائی۔ تھوڑی دیر کے بعد
بابر کوں کے پھتہر جلائے اور افسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد و بچہ۔ عورت۔ فوجی اور غیر فوجی
جسپر آنکھ پڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر میرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی
کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز افسروں نے موقع پا کر دن ہی میں ایک خط کمشنر دہلی کے نام روانہ
کر دیا جس میں بغادت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رنج کرینگے اور وہاں بند و بست
ہونا چاہیے مگر جتنی سے یہ خط آدھی رات کو کمشنر کی کوٹھی پر پہنچا۔ صاحب بہادر خواب ستراحت
میں تھے انکو بیدار کر کے خط دیا گیا مگر نیند کے نشہ میں خط کوں پڑھا۔ ایں دفتر بے معنی غرق مٹی نابالغ
خط حبیب میں ڈالکر سوتے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دو شنبہ کے دن ۱۱ مئی ۱۵۷۵ء (۱۶ رمضان ۹۸۲ھ) کو بادشاہ سلامت فریضہ صبح سے
 فارغ ہو کر جھڑکے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے پل کی طرف لگ کے ٹھنڈے نظر آئے۔ دریا
 حال کے لئے سوار بھیجے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ دہلی آ رہی ہے
 لگاٹ کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے بنگلہ کو آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہو
 حکم دیا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر بنیاد کے دروازے بند کر دئے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل
 نہ ہو سکے۔ اتنے میں سواران باغیہ شہر کے پل سے اتر کر سلیم گڑھ کے نیچے ہوئے ہوئے قلعہ شہر
 کے پاس آ پہنچے۔ زیر جھڑک پر جا کر استاد ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض
 کرنے لگے: ”ہملوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امید دار انصاف ہیں، ہم نے اپنی جانیں بچ کر
 اور سر کٹ کر گلے سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس میں عملداری انگریزی قائم کرادی اور ہماری
 استعانت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیت میں فتور آیا ہمارا
 دین و مذہب کے درپے تخریب ہوئی ایک قسم کی بدوق ایسی ایجاد کی جس میں کارٹوس دانتوں سے
 کاٹ کر لگانا پڑے۔ کارٹوس معلوم نہیں کس کس جانور کی جھلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے تقسیم حکم
 سے انکار کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کیٹیاں ہوئیں اور
 ہم لوگوں میں بھی جھڑکیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تاریخ بالاتفاق تمام ہندوستان
 میں غدر مچا دو چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاوہ اطاعت سے منحرف ہو گئی،
 ہم شبانہ روز ہمیں کوس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت ہمارے
 سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر گہر کر آئے ہیں۔ اس فریاد کا بادشاہ نے
 جو جواب دیا وہ تائیدی نکتہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مظلوم ظفر
 کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد ذرا سے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی مسوقت مسجد اقدس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہد بنی ہیں۔ انھوں نے بادشاہ کا جواب ”داستان غدر“ میں بیان کیا ہے جسکے مثبت الفاظ خود حضرت ظفر کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب سنو بھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی۔ میرے باپ دادا بادشاہ تھے جسکے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی۔ میرے جد و ابا کے نوکر چاکر اپنے خاندان نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ زمین بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے سے ملک نکل گیا۔ قوت الاموت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قاذمک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انھوں نے اس نمک حرام کو کینفر کردار کو پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا۔ چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرف مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔ لاچار ہو کر میرے دادا نے جانب سلطنت برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملک ہندوستان اس کے تفویض کیا۔ ان لوگوں نے حسب دلتخواہ اخراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا ڈنگا بجا دیا۔ اس روز سے ہم لوگ باعیش و عشرت تمام بسر کرتے پہلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ کام نہیں ہیں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے کیوں آئے۔ میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمھاری امداد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمھیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں۔ کسی طرح کی توقع استعانت کی نہ رکھو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر سے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمھارے درمیان میں ہو کر انگریزوں سے تمھاری صفائی کرا سکتا ہوں۔ تم ابھی نہیں ٹھہرے رہو۔ میں نے صاحب ریزڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئیں والے ہیں۔ میں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حال فتنہ و فساد معلوم ہو جاوے گا اور خدا جانتا ہے

اس فساد کو میں رفع دفع کر ادھونگا۔

گفتگو ہنوز ناتمام تھی کہ فریڈر صاحب ریزڈنٹ مہم قلعہ دار صاحب کے داخل ایوان خاص ہوئے بادشاہ اُن سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے ”کیوں بھائی یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ تعصب مذہبی بُری شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد انداد ہونا چاہیئے۔ مبادا ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تھپک کے کام نہ کھانا چاہیئے۔ انکو ہدایت کرو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں“ ریزڈنٹ نے بذات خاص باغیوں کو فہمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایسوقت صاحب بہادر پر بندوق کا فیر کیا مگر قضا نہ تھی بچ گئے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بند و بست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور پھوٹی ہی دیر کے بعد شہر میں تل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزڈنٹ بہادر قلعہ دار۔ دیسی سیانی مائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری و آتش فزنی کا بازار بند کیا جائے۔ بھوکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا۔ کسی پر کوئی ظلم نہ کرے ورنہ ملزم شاہی قرار دیا جا دیگا۔ دوکانوں پر پہرا بٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے اپنے حرکات سے کب باز آتے تھے۔ بینک گھر لوٹ لیا اور فرنگی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے اُنکے خون پر آمادہ ہوئے شاہی ملازموں نے اس حق ناحق سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں بھی باغیوں کی عملدراستی تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ انکے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجبوساں بلا کر قتل

کر ڈالے گئے۔ مرز مغل۔ مرز انصر سلطان وغیرہ شہزائے باغی فوج کے افسر بنائے گئے، اور مظلوم بادشاہ کو بجز واکراہ ان افعال کی رضا مندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم حکام جاری ہونے لگے۔ لیکن انکے ملازمن کی یہ حقیقت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اجل سامنے تھا۔ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں کہ "ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پورہیوں نے آکر ہکو گھیر لیا اور بندہ قیس پائیوں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم کر شان ہو۔ انگریزوں کو چٹھیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر اُن سے کہا کہ ایک دفعہ ہم سب کو اڑا دو روز کے جھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے اُن میں سے ایک دو افسر سمجھدار تھے و ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔"

بادشاہ کی عیست تھی کہ مہتاب باغ میں اُن بدبیزدوں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے ایک پورہیا فریہ اندام بستہ قد اور پٹیر کچا پتہ بچپن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی گاڑھے کا کرتہ دھوئی بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچھ۔ جال کرتیج افسردہ کی اُسکے گلے میں پڑی ہوئی عیقب حام کے چوہ ترہ سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا "سنو بڑھٹو۔" تمہیں تہنہ بادشاہ کیا۔" ظہیر دہلوی نے اُسکے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ ادبے ادب، بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرتے گرتے سنبھلا۔ اور اُسنے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک سیدزادہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوان خاص کے باہر کر دیا۔ بادشاہ نے خفا ہو کر مغلظات گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی سڑیاں کراؤ اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلعہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے تھے کہ اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلعہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے۔ ہوا دار لوٹا کر بیسج خانہ کو لے گئے۔ غرض

قلمہ میں حکومت دراصل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بدنام تھے۔ ایک صادق البیان شہید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر رو آمد نہ ہو چھوڑا تھا۔ ہر وقت منہم متالم آبدیدہ رہتے تھے۔ گاہ بگاہ بدقت شب تخیل میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آ بیٹھا کرتے تھے۔ اور ان تک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آجکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں جمعدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی "حضور دیرہ سو برس کے بعد اقبال یا درہو ہے لگی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے"۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا "تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو۔ میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد والی دولت خراہ ملک سلطنت غیر ہو کر رہی ہیں۔ میرے پاس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ پس تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا۔" کس نیا بدخاندہ درویش کہ خراج زمین دباغ بدہ۔

اب جو منجانب اللہ غیبی میرٹھ میں آگ لگی اور وٹی میں آکر بھڑکی۔ قلمہ برپا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک عدار کو ایسے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین بختی کا نام چلا آتا تھا اور اب کینہہ کو نام و نشان یک ظلم معدوم و نابود ہو جاوے گا۔ یہ تک حرام جو اپنے آقاؤں منہ منہ ہو کر یہاں آکر پناہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاوندوں کے نہوئے تو میر کیا ساتھ دینگے۔ یہ بد معاش میر گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے۔ انکے جانے کے بعد انگریز لوگ میر اور میری اولاد کا سرکاٹ کر قلمہ کے گنگرے پر چڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ بچوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جاوے گا تو آج کا میرا قول یاد رکھو کہ تم روٹی کا ٹکڑا امنہ میں لوگے اور وہ منہ میں سے اُڑ کر دور جا پڑے گا۔ یہ بخان دردا نگینہ فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندانہ آوال کا اس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور نیرنگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر انکھوں کے سامنے آتا ہے۔ خاعتبر وایا اطلال ابصار

جب قوی شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ غدر کی لڑائیوں سے ہمارے مدد و مدد کو چھپی نہ تھی تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب کی تین چار مقتدر ہستیوں کا تذکرہ ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن اللہ خاں۔ دوسرے مرزا الہی بخش۔ تیسرے بخت خاں۔ اور چوتھے مرزا مغل۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے بادشاہ کے سمجھی اور رشتہ دار۔ ان دونوں نے دورانہی اور عاقبت بینی سے انگریزوں سے ساز کیا۔ اُسے خفیہ نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ ادھر بادشاہ کو صلاحیں دیتے اور اُدھر قلعہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو پہنچاتے۔ باغیوں کو کئی مرتبہ اُنکے حرکات پر شک ہوا لیکن بادشاہ نے اُنکی اعانت کی ایک بار جوش غضب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن ظالموں کے طفیل میں جان سلامت ہی بخت خاں ایک انگریزی رسالہ کا ویرہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا "لارڈ گورنر" کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سیما مفید کا مختار ہو گیا۔ مرزا مغل بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے کمانڈر انچیف تھے لیکن استقدر لیاقت نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں بخت ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ انسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔ مرزا مغل نادانی سے لارڈ گورنر کی کارروائیوں میں خلل اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشش نے انتظام بدتر کر دیا۔ حملہ آوری و درگور۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی۔ پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے زیر نگیں ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بغاوت کے زہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے اُسی لشکر سے کام لیا۔ پپال سے گورکھے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دیکر دہلی کے سامنے ایک پہاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن پہاڑی پر انگریزوں کی توپیں پڑیں مظلوم بادشاہ نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور نیاز سے یہ دعا مانگی۔

”مجھ ضیف اور ناتوان کے امتحان کا وقت آ پہنچا۔ خداوند! مجھے صبر اور استقلال دے،
میں اس ابتلا سے عہدہ برآ ہونے کا اہل نہیں میری شرم تیرے ہی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور نصیب
سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ معصوم بچوں اور بیگناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیرے سوا کس سے کہوں،
تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے“

یوں کہنے کے ساتھ جو عجز آں طلیاں را بدید + پا برہنہ جانب مسجد دوید۔

لیکن دعاؤں کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب
کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے
نکلے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کرا کے واپس آ جاتے تھے۔ محاصرین کو بھلی بنی قلت
میس ہونے لگی تھی کہ ان کے پاس کئی ہزار سوار اور پیادے کی کمک پہنچ گئی اور ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء
کی خونریز لڑائی کے بعد جیسے انگریزوں کے ۶۶ انسداد اور ۱۱۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے تھے
انہوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۱۸ ستمبر تک شہر کے اندر لڑائی ہوتی رہی
مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی
نہ رہا اور تمام شہر پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکل جائیں
اس وقت لارڈ گورنر محبت خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر
لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور
ہر شخص کی نظر آپ کی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تردد نہ کریں میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔ میں
یہاں لوں میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کروں گا کہ انگریز دہاں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ دہلی پارتھت
کوئی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند ہی مدت تک شہر کو بچا لے
رکھا۔ یہی بڑی بات ہوئی۔ ہم نشیب میں تھے اور انگریز ہاڑی پر۔ کوئی نا تجربہ کار فوج بھی یہاں پر

ہوتی تو اسکو وہلی کا فتح کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے
 مرزا منغل فوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فنون حرب کے ناواقف تھے اور ان کو معلوم نہ
 تھا کہ خود سر اور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری
 کیونکر قبول کرائی جاتی ہے۔ میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ
 صاحب کے انتظامات میں رخصت نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد
 لشکر کو شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ تمام ہندوستانی روایتیں ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ
 زبان سے خاموش ہوں لیکن اُنکے قلوب حضور کی مٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر تعلق
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ بٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دیگا۔ بادشاہ اس تقریر
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں جاتے ہیں اور تم کل صبح وہاں آکر ہم سے ملو اسوقت
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ بخت خاں رخصت ہوئے تو مرزا ابھی بخش جو انگریزوں کی طرف سے
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں
 حاضر ہوئے۔ جناں جنیں کے بعد حوث مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں
 سے ملکر تمام معاملات کی صفائی کراؤں گا۔ آپ پر یا آپکی اولاد پر کوئی حوث نہ آنے دوں گا۔ بشرطیکہ
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے مع بیگمات
 اور بچوں کے باپ دادا کی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ کیا۔ اور خود گاہ
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے۔ حسرت و مایس۔ خوف و ہراس کا عالم تھا
 چند خواجہ سراؤں اور ہوادار کے کباروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد و غبار سے
 لیش آلودہ دیر گندہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ اُنکے نانا حضرت شاہ
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آمد شکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا
 کہ حضور ربانی ملاز مبارک کے سر ہانے بیٹھے ہیں شاہ صاحب نے خیریت دریافت کی ارشاد ہوا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کدیا تھا کہ یہ نجات پائے گی اور اپنا اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی
 ڈوبنے لگی اور مجھ کو بھی ڈوب گئی۔ آخر وہی ہوا کہ بھاگ نکلے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں
 لیکن ہوں اُس خون کی یادگار جس میں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حرارت رہی ہے۔ میرے بزرگوں پر
 اس سے زیادہ اثر ہے وقت بڑے ہیں اور انہوں نے ہمت نہیں ہاری مگر مجھے تو غیبی انجام کھا
 گیا ہے۔ اب اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیسویں کی آخری نشانی ہوں۔ مغلئی حکومت
 کا چراغ ٹٹا رہا ہے اور کوئی گھڑی کا میمان ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں فرید خوزیری کر اؤں اس واسطے
 قلم چھڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے دے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند
 پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و افسوس کی بات نہیں۔ آخر ہمیں بھی تو
 دوسروں کو مٹا کر اپنا گھر بایا تھا۔ اسی طرز کی حسرت ناک باتوں کے بعد بادشاہ نے ایک صندوق
 دیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تمہارے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بایزید
 کے خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی۔ اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی لٹیں مبارک
 کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے
 زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل
 نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ یہ میرے دل و دیدہ کی ٹھٹھک ہیں۔ جسکو آج کے دن کی ہولناک
 مصیبت میں اپنے سے جدا کرتا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صندوق لیکر درگاہ کے گوشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ
 ہے اور ہر سال بیچ الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اس کے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقت سے کھانکی ملت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو
 تو لاؤ“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھڑے ہیں۔ کھانے پکانے کا ہوش نہیں
 جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دوں گا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر شریف لے چلیں جب تک

زندہ ہوں اور میرے بچے سلامت ہیں آپ کو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا "آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے پیروں کی اولاد کو قتل کا وہ بین بھیننا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھالوں تو مقبرے چلا جاؤں گا۔ وہاں جنت میں لکھا ہو پورا ہوگا" شاہ صاحب گھر گئے اور وہاں سے ٹیپنی روٹی اور سرکہ کی چٹنی لائے۔ بادشاہ نے تین دن کے بعد وہ نعمت کھا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

اُدھر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ و پیام کر رہے تھے۔ دفتر خیر رسائی کے حاکم اعلیٰ میجر ٹرسن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبار ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جہوقت وہ نصحت ہو آپ تھوڑی فوج لیکر آئیں گے بادشاہ کو گرفتار کر لیں غرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے۔ بخت خاں نے بادشاہ کے لیجا نے پراصرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا "بہادر مجھے تیری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت کے جواب دیدیا ہے اسلئے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرنا ہوں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے ہاؤپکچ کام کر کے دکھاؤ۔ چار ہی فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو" بخت خاں یوس ہو کر مقبرے کے شرقی دروازہ سے دیہ کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اسکا سراغ نہ لگا۔ معلوم نہیں کہ زمین میں دھنس گیا یا آسمان پر چڑھا۔ تدتوں اسکی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میجر ٹرسن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصحت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حلیتی باقی نہیں ہے تو انھوں نے جنرل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اُسوقت بخت پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جنرل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ گرد و گدازوں نے اخلاقیات کیا۔ کیونکہ اس وقت تک صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں فساد کے شعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد یہ مجرم بدین کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلایا۔ زینت محل ہمراہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ٹرن سے اپنی میری اور جواں بخت کی جان کی امان طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے مجرم کے پاس یہی پیام بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا۔ اس قول و قرار کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے۔ بالکل لگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملزم کی حیثیت سے اُس بالکل پر سوار کیا گیا اور گوروں کے پاس میں دہلی بھیج دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

غدر کا انجام

صفر ۱۲۷۴ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ زینت محل کے مکان میں جلال کنویں کے قریب تھا قید کئے گئے۔ دوسرے دن مرزا الہی بخش نے مخبری کی کہ مرزا متعل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہایوں میں پوشیدہ ہیں میجر ٹرن اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سو سپاہیوں کے ساتھ آنگوگر تیار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور اُنکے ہمراہ لفٹننٹ میکڈاول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور اُنکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی بھاڑیوں میں موجود تھے۔ ٹرن اور میکڈاول نصف میل کے فاصلہ پر ٹھہرے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمعیت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی شہزادوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ گرفتاری منظور کریں یا انجام فراغت کے لئے تیار ہوں۔ آدمہ گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کیجائے تو ہم اپنے تئیں حوالہ کر سکتے ہیں۔ میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیے۔ اب مقبرہ میں باہم گفت

شروع ہوئی شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اس طرح مجبور ہو کر قید نہیں ہوا کرتے، تلوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا ترکاری پھیلنے کی چھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر جلاؤں سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہ کو بھی دلیرانہ کام کرنا چاہیے۔ مرنا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی موت کیوں نہ مرے۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آثار چڑھاؤ دکھائے کہ اجل نصیب شہزادے مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تن بہ تقدیر بلا کسی شرط کے رتھوں پر سوار ہو کر ہٹسن کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے ان مصیبت زدوں کو خوشخوار نظروں سے دیکھا اور دہلی کی طرف کوچ کا حکم دیا جب دہلی ایک میل رہ گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادوں کو حکم دیا کہ اپنے کپڑے آثار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادی جسم سے جدا کیا۔ اور حسرت سے ہٹسن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کہتا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس جگہ سے مفید کر کے پایادہ لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا۔ یہ سچر غصہ سے دیوانہ ہو گیا اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم "ہائے دھوکا" کہہ کر گرے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں غطاں رہ کر راہی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں تو انکو شہر میں لایا اور کو توالی کے دروازہ پر ایک رات دن سر باز آویزاں رکھا مشہور ہے کہ ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت سوز و حسیانہ حرکت کسی معتبر تاریخ میں درج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہٹسن کے اس ظلم پر شریٹ انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لارڈ رابرٹس نے اسکو خطا قرار دیا جسٹس مکار تھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا۔ مسٹر ڈسٹرلی نے کہا کہ انگریز افسر نے کانپور کے ناٹا صاحب

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس تنگداری کے تصور سے ہی دن بعد وہ لکھنؤ میں عالم باغ کے قریب باغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اس کے خلاف زیادہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد دہلی قیامت عام شروع ہوا جسکی بابت انگلستان کا ایک مورخ اسپنسر ویول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں چائی تھی جو قلعہ دہلی کے بعد گزری فوج نے وہاں جائز رکھی۔ شاہ عام پر پھانسی گھر بنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھڑاؤ میز کو روزانہ سرائے موت دی جاتی تھی ویول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمیوں کو پھانسی دی گئی تھیں۔ ۲۹ شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مؤلف قیصر التوا تاریخ لکھتا ہے کہ ۲ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن تک بارگاہ قتل عام جاری رہا۔ غریب بادشاہ زمینت محل کی حویلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچویں یومیہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سناتا تھا۔

مشتاق تھے جسکے خیرائی کہ مودہ

جس دوست کو پوچھایہ سنا قتل ہوا وہ

اس دور مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکا دانشناس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر اسقام کلام پر نظر کر کے بعض حکمت رس اسکو حامی مخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس وار دیگر کی گرم بازاری میں الفاظ کی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے جذبات تھے جو زبان پر بیباختہ آئے اور اب تک درد مند کی زبان پر زندہ ہیں دہو ہذا۔

گئی یک بیک جو ہوا لپٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

کردن اس تم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ دگا رہے

یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا انپہ چھنا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہے

کیسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو بگینہ
وے کلمہ گویوں کے سمت ابھی دل میں اُنکے غبا ہے

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کو کس طرح کا تھا یا امن
جو خطاب تھا وہ ٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیا ہے

یہی تنگ حال جو سب کا ہے یہ کرشمہ قدرت رب کا ہے

جو بہا تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہا ہے

شب دروز پھولوں میں جو تلے کو خا غم کو وہ کیا سے
مے طوق قید میں جبا نہیں کہا گل کے بلے یہاں ہے

سب ہی جاوہ نام غم ہے کو کیسی گردش بہشت ہے

نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہو نہ وہ شاہ ہو نہ دیا ہے

جو سلوک کرتے تھے اللہ سے اب میں کچھ وہ کس طرح ہے

وہ ہیں تنگ چرخ کے جوڑے بہا تن پہ اُنکے نہ تار ہے

یہ وبال تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا

کٹے غم ہی نکالے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے

کیا ہے غم ظفر تجھے حشر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا

ہمیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہے

قصہ مختصر ۲ جنوری ۱۵۵۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ

پیش ہوا۔ شاہجہاں کے ایوان خاص میں اُنکا فرزند ملزم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کئی سرکار

نے حسب ذیل جرائم کی فردیش کی۔

(۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ انگریز کمپنی کے پیش خوار تھے مگر انھوں نے ۱۵۵۷ء

سے یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء کے درمیان محمد نجف خاں صوبہ دار جھنڈ توپ خانہ اور دوسرے افسران افواج انگریزی کو غدر اور بغاوت کرنے کی ترغیب دی اور اس کام میں امداد کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا نعل کو جو انگریز کمپنی کی رعیت تھے اور دوسرے باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریزی گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو بادشاہ ہند مشہور کیا اور شہر دہلی پر ناجائز قبضہ کر لیا۔ اور مرزا نعل اور محمد نجف خاں سے سازش کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا دستہ الٹ دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۴) ۴۹ نفر انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کر لیا۔ یا قتل کرانے میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی۔ اور دہلیان یا کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عیسائیوں اور انگریزوں کو اپنے حدود میں جہاں پائیں قتل کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۸۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کاغذات ثبوت جرم میں پیش ہوئے جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام لکھے ہوئے تھے اور بعض پر پیل سے دستخط تھے متعدد پیشاں ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز افسران فوج، بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں ہوئیں۔ انگریز بغض و غضب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انھوں نے اپنے اپنے علم کے مطابق بیچ بولنے کی کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلمہ خیر کہنے کی ہمت نہ کی۔ بہت سے ضروری واقعات جنکے وہ چشم دید گواہ تھے اور جن سے بادشاہ کی بگیا ہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن حتی الامکان کلمات ناشائستہ

اور اتہامات بے بنیاد سے بھی احتراز کیا۔ شاہ حسن عسکری جنکا ذکر زیر صفحات ماست میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ دورانِ قسہ میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے سچی شہادت دی اور بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اُن سے سوال کیا گیا کہ وہ دلی سے کیوں فرار ہو کر روپوش ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر بھگتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔ پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت قطب صاحبؒ چلا گیا۔ وہاں سے گدھی پر سوار ہو چنچا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر اور کئی مقامات پر گیا۔ آخر کار لکھنؤ کی آیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ گنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے میں نے اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا میرے بھائیوں کو میرے آنے کی خبر پہنچی جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے نفی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کہہ دیا کہ پوشیدہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام صاحبؒ میں بیٹھا ہوا اور اڈ پڑھا تھا سپاہیوں نے تنہا پا کر گرفتار کر لیا اور دہلی لے آئے۔ بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب حراست میں واپس پہلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ ختم ہونے کے بعد یا اُنسی کے درمیان اُن کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو نیلکے بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تلخیص دہلوی کی بیان کردہ وہوداد غدر کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی علفی تصدیق ہے اور ہم اسکو لفظ بہ لفظ نقل کرتے ہیں۔

بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ ان سے لگا کر اسے اور سوار کی چربی سے بنے ہوئے کار تو سول کو منہ میں رکھ کر کاٹنے کو کہا گیا تھا۔ جو سول سر ہندو اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیاناس کرتا تھا۔ میں نے یسٹر قلعہ کے دروازہ بند کر دئے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہنچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھول دینے کی درخواست کی۔ میں نے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ اوپر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر فرزیر نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو بالکیوں کے لئے خبر بھیجی۔ اور کہا کہ ان کے پاس دو لیڈیاں بھری ہوئی ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ انھیں مجلس میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے دو بالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ توپیں بھی بھیج دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ بالکیاں پہنچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسٹر فرزیر قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر دئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیوان خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف بھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پہرہ لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور چلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں انہوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب انہوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قہر نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُفت کش کی۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کئی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں انہوں نے میگزین میں بکرا تھا اور ان کے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی درخواست کی۔ اس وقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے انہیں اپنی ہی زیر حراست رکھا۔ متواتر دو موقعوں پر انہوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا اور میں نے منت و سماجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچالیں۔ آخری وقت اگرچہ میں مقصد بلوائیوں کو حتی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر انہوں نے میری طرف مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر لے گئے۔ میں نے انہیں قتل کیلئے کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص صاحب بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ انہوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ انہوں نے کیا کہا۔ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص صاحبین کے حکم سے ترقی کر کے قتل میں شریک ہوئے ہوں۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا مغل سے مرعوب ہو کر گزر گئے ہونگے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت میں میرے ملازمین کا مسٹر فرزیر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اسکا بھی دعویٰ جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر انہوں نے ایسا کیا۔ تو اپنی آزاد مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتائی گئی۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو میرا گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فرزیر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ کھنڈ لال دیگھر ہندو گواہان نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ مرزا مغل و مرزا خضر سلطان نے احکام دیے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں فوج میں مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر کو میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا انسر بنانا چاہتے ہیں میں نے انکی درخواست رد کر دی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ ہو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف سے ساکت رہ گیا۔ اور پھر طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا۔ میرے ہر کے مثبت شدہ اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سے سپاہ آئی انگریزی انسر دل کو قتل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ اب انگریزوں کے اختیار میں ہوں۔ تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مہربان کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میرے سرکاری سے انھیں صاف کر داتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں روک روک کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لفافوں پر مہربان کرالی ہے۔ نہیں معلوم انہیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو مکمل لال کی طرف سے کسی گناہ شخص کے نام ہے جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس فرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے لکھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے لیکن کہیں میری ہدایت سے لکھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے۔ پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدون میرے حکم کے جس نے جننے احکام چاہے لکھ دیے اور مجھے انکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سرکاری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک یہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستی تحریر ہے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا حاضر سلطان یا مرزا بوبکر کو کچھ کھانا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور انسر ان فورج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میرے برنانے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُن سے مرعوب ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں کہ درجہ انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گیا اپنی حالت کے موافق مرزا یا بوبکر

علاوہ ازیں یکے ملازموں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی تہمت لگایا کرتے
 تھے۔ علی انخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل پر سازش کا الزام لگایا
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک روز حکیم صاحب
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قتل انھیں مقید کر لیا تھا۔ ہزارہ دشواری اور میری نہیں کرنے پر
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اسکے بعد یکے دیگر ملازموں کو
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدولہ والد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انھوں نے کہا کہ وہ مجھے معزول کئے
 میری جگہ مرزا افضل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ بنجیدگی و انصاف سے قابل غور ہے کہ میرے
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھنے کا کوئی مناسب میسر ہوا تھا۔ انسران فوج
 یہاں تک سرخڑ پڑ گئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو ان کے حوالہ کر دوں تاکہ
 وہ انھیں قید میں لکھیں وہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دوستانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انھیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انھوں نے اس طرح بدون میری مرضی یا خلاف حکم صرف
 میرے ملازموں کو بھی نہیں لوٹا۔ بلکہ کسی میرے محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا ان کے بائیں ہاتھ
 کا کھیل تھا۔ اور جو بھی چاہتا تھا اگر گذرتے تھے۔ جبراً معزراہل شہر سے اور تجارتی سے جتنی رقم
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گذر آئے
 وہ سب مفسدہ پر داز فوج کا کیا دھرا ہے۔ میں انکے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ چانک
 آپڑے اور مجھے قیدی بنا لیا۔ میں لاچار تھا اور دہشت زدہ۔ جو انھوں نے کہا میں نے کیا دگر نہ
 انھوں نے مجھے کبھی قاتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا ایسی ہوئی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جبکہ مسکے راتحت عمدہ داروں کو بھی جانبری کی امید نہیں تھی۔ اسکی
 میں نے فقیری کا تہیہ کر لیا تھا اور گیسٹے رنگ کی صوفیانہ پوشاک پہنی شروع کر دی تھی پہلے
 قطب صاحب رح کی درگاہ وہاں سے اجیر شریف اور اجیر شریف سے بالآخر مکہ معظمہ جانیکا غزم
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے میگنوں اور خزانہ لوٹا تھا۔ یہ سپاہ وہی تھی
 جسے جو چاہا کیا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ دُعا گوں نے کچھ لوٹ کا مال لا کر مجھے دیا۔
 ایک روز یہی لوگ ملکہ زینت محل کا مکان لوٹنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ ٹوڑنے میں
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ مسکے راتحت ہوتے یا میں انکی سادش میں
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظہور پذیر ہوتیں۔ اس سب کے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص
 غریب ترین انسان کی بیوی کا مطالبہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دید میں قید کر دو گا
 اور یہ باغی میری ملکہ کو قتل و قید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قنبر کی نسبت یہ ہے
 کہ اُسے مجھ سے حج کرنے اور مکہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں
 بھیجا۔ نہ میں نے شاہ ایران کو کوئی خط بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محمد درویش کی
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے کہ اُسپر پھر دسہ کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُسپر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج
 کی عادتوں کی نسبت معلوم ہو کہ انھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب نہ
 لحاظ کیا۔ وہ دیوان خاص و دیوان عام میں بید تھرک جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ میں ان فوجوں
 پر کیا اعتبار کرتا جنھوں نے اپنی ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا ہو۔ جس طرح انھوں نے اُن کو قتل کیا۔
 مجھے بھی مقید کر لیا۔ مجھ پر جو رکے۔ مجھے اپنے حکم میں رکھا۔ اور مسکے غرام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ
 میرے نام کی وجہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ اُن فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت
 صاحب فرمان انسر دل کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انہیں روک سکتا تھا۔ یا ان کے خلاف صدرائے اجتماع بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی
 کسی طرح کی انہیں مدد نہیں دی۔ جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں۔ میری طاقت میں تھا
 میں نے دروازے بند کر دیے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کر دیا۔
 اور انہیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو پاکلیاں اور دو توپیں قلعہ
 کے پھاٹک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور کینیٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔
 مزید برآں اسی شب کو تیرسانڈنی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں پر رہا ہوا تھا اسکا اطلاعی خط دیکھ
 لفٹنٹ گورنر اگرہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا۔ میں نے اپنی خود مختار مرضی
 سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور انہوں نے جبراً و قہراً جیسا چاہا کر لیا
 چند ملازمین جو میں نے رکھے تھے باغی دہلوائی فوجوں سے درکر اور اپنی جان کے خوف سے
 رکے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پھاٹک کے
 نکلا اور مقبرہ ہایوں میں جا کر کھڑا ہوا۔ اس جگہ سے میں ضمانتاً طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہے گی
 اور میں نے فوراً اپنے آپ کو گورنمنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا
 چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حق سے
 اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ
 میں نے لکھا ہے۔ شروع میں آپ سے طغیہ کہا تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے وہی
 لکھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

شاہی بیانِ تہمت

مرزا منسل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں سپاہ کے کردار کی شکایت اور میر

آخری ارادہ درگاہ خواجہ صاحب کو اور وہاں سے مکہ منظمہ جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجرا یاد نہیں۔ حکم زیر بحث برخلاف میرے دفتر کے قوانین کے اُردو زبان میں ہے جہاں اس قسم کی ہر ایک تفسیر فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر اور میرے نادرک الدنیا ہو کر نفیری لے لینے پھر مکہ منظمہ جانے کے خیال سے مرزا مغل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہوگا۔ اور میری مہر اُس پر ثبت کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری ناراضگی اور میری پوری بے بسی کی جبکا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دستاویزوں کے بابت جو اسکے ماسوا میں جیسے راجہ کلاب سنگھ کے مراسلات کی نقل یا بحث خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے و مہر ثبت کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کارروائی میں شامل ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ افسران فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور اُس پر میری مہر ثبت کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور سخت خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم لکھنے کیلئے مجبور کیا گیا ہوگا۔ جس طرح دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر دستخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پہرے میں ہندوستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جو ان سخت وزینت محل کے علاوہ ۴۰ ازل مرد بادشاہ کے ساتھ روانہ ہوئے۔

جلایا یار نے ایسا کہ ہم وطن سے چلے ظفر بطور شمع کے روتے اس انجن سے چلے نہ باغیاں نے اجازت دی سیر کرنے کی خوشی سے آئے تھے روتے ہوئے چمن سے چلے قیدیوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکی میں گیر الباس

پہنے بیٹھے تھے۔ ۲۵ گورے اس بنس کے گرد تھے۔ دو بالکیاں اور ساتھ تھیں جس میں نواب بنیت محل اور تاج محل وغیرہاں بیگمات تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جواں سخت وغیرہ دوسرے ہمراہیاں تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ دوسرے مقرر تھے۔

کہ آئین جہاں گاہے چٹاں گاہے چٹیں باشد

قید فرنگ اور وفات

شہداء کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہونچا۔ جہاز سے اترتے ہی گوروں کی حراست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دمنزلہ بنگلے میں گیا جو پرائی گھوڑ دوڑ کے میدان کے قریب موجودہ سڑک "دایل روڈ" پر واقع تھا۔

اس بنگلے کے گرد گوروں کا پہرہ ظفر کی زندگی تک رہا اور خرچ اکب وٹاک کے لئے صرف چھ سو روپیہ ماہوار ملتے رہے انھوں نے سرکار انگریزی سے کسی امداد کی استدعا نہیں کی فیکوٹی اور غربت کی زندگی گوارا کی لیکن جمیت وغیرہ ترک نہ کی۔ زینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی تھے انھیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور بد نصیب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی چار دیواری سے نکل کر دلی شہک پہونچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم اڈیٹر صلائے عام دہلی کے پاس ایک نفیس نظم اسی دور مصیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اس کے کئی اشعار دلی والوں کی زبان پر آگئے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انھوں نے یہ نظم خاکسار مرلفت کو عنایت نہ فرمائی۔ وہ نظم لغت میں بطور مناجات کے تھی اور مدینہ میں موت نصیب ہونے کی تمنا کا اظہار تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل غزل رنگون کی سبکی اور کس سپری کی یادگار ہے بادی النظر میں شبہ
ہوتا ہے کہ زبان ظفر کی نہیں ہے لیکن اُنکے دیوان اول میں بھی ایک غزل اسی طرز کی موجود ہے اور
اُسکے اشعار حاشیہ پر درج کر دئے گئے ہیں۔

کون گزیرے اُسے ہم کون گزیرے باسے ہیں جا گئے اب کون گزیرے کون میں اب ہر اسے ہیں
دیس نیا ہے بھین نیا ہے رنگ نیا ہوڑہ تنگ نیا ہو کون آنند کرے ہو واں اور ہتے کون اداسے ہیں
کیا کیا پہلو دیکھے ہنسنے اُس پھلوری میں اب جو پھول اسیں پھول کچھ اور ہی اسیں باسے ہیں
دنیا ہے یہ رین بسیرا بہت گئی رگڑی تھوڑی سی اُنسے کہ سوخاویں نیند میں جو کہ نند اسے ہیں
حسب ذیل شاعر بھی قید رنگون کی یادگار ہیں اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی دکھا قرار ہوں جو کسی کے کام اُسکوں میں ایکشت غبار ہوں
میرا رنگ روپ بگڑ گیا میرا حسن مجھنے پھڑ گیا جو چمن جزا اُسے بگڑ گیا میں اُسی کی فصل بہار ہوں
پُر فائتم کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول پڑھا لگیوں کوئی اُسکے شمع جلائے کیوں میں بیکیسی کا مزار ہوں
یہ شعر بھی اسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے۔

نہ دیا بازیر زینل نہیں نہ دیا کسی کفن انھیں نہ ہوا نصیب طل انھیں نہ کیوں نشان مزا ہے
غرض قید خانہ کے تنگ تار یک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چل قدمی یا
ہوا خوری کے لئے بہت ہی کم باہر نکلتے اور بیشتر وقت یاد خدا تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔
آخر کار اُنکی دعا قبول ہوئی اور ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

لہ (از جلد اول دیوان ظفر - روایت نون)

جن گلیں ہیں پہلے تھیں لوگن کی رنگ رلیاں تھیں پھر کچھا تان لوگن بن سونی پڑی وہ گلیاں تھیں
ایسی اکھیاں تھیں پڑے ہیں کر دھ بھی نہیں لے سکتے جنکی چالیں البیلی اور پتلے میں پھیل لیاں تھیں
خاک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے تھیں ہارے وہیں سیاری پیاری کس کا وے لیاں تھیں

نہا در داد ہاتھ بہر سانش بہادر شاہ از دنیا بر رفت آہ

ایضاً

چراغ دہلی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سروش غنی نے سال رحلت کہا کچھا ہے چراغ دہلی
سکرات موت کے وقت سوائے زینت محل۔ جواں بخت۔ انکی بی بی اور ایک غور سال
بچی کے کوئی موجود نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تجنیز و تکفین کر کے اسی جنگلہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔
اچھی قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سر پرانے لگا تھا اور اسی سے مدت تک مرقہ کا نشان رہا۔ زینت محل
کچھ مدت تک اسی جنگلہ میں فروکش رہیں۔ بعد ازاں دوسرے مکان میں حکماً منتقل کی گئیں۔ پابند وضع
شوہر کی وفات سے پانچ سال تک انہوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبول نہ کی۔

انچہ شیراں راکندر رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

مجموعہ ہو کر ۱۸۶۷ء سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی پنشن منظور کر لی۔ اور اسی قدر وظیفہ مرزا جواں بخت کا
بھی مقرر ہو گیا۔ شہزادے نے غربت و بیکسی میں بقیام مومنین رکھ کر ہوا ۱۸۸۵ء میں انتقال کیا۔
آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

۱۸۸۶ء
غم نصیب زینت محل محلاتی عیش و عشرت کا غم داندوہ سے کفارہ ادا کر کے بعد ۱۸ جولائی
کو دنیا سے رخصت ہوئیں اور پرانے جنگلہ کے احاطے میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔
وہ احاطہ ایک یورپین مسٹر ڈاسن کو جبکا برما کی مشہور ڈاسن بنک کمپنی سے تعلق تھا بھٹکے
پر دیدیا گیا۔ صاحب بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغ بتی کے لئے خادمہ کی آمد و رفت
ناگوار ہوئی۔ مقبرے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقہ مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور
دوسری طرف گھوڑے سداھانے کا چکر۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور روزِ ضمیر نظر
کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

پس مرگ قبر پر اپنے نظف کو کئی فاتحہ بھی کہاں پڑھے وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اُسے ٹھوکروں سے اڑا دیا
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت مند پرتار ملک و ملت عبد السلام نام دہلی مرحوم
 کے آخری ماجدار کام از تلاش کرتے ہوئے ہزاروں شکل اس احاطے میں داخل ہوئے۔ تیسری کا درخت
 موجود تھا۔ واقف کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اور انکی بیگم کی قبریں فرض
 کر لینا چاہیئے۔ غیرت مند وفائش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے،
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درو مندوں کے قلوب زخمی کر دئے تیل س مقام پر ایک کتبہ
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ سب ذیل ہے۔
 "دلی کا معزول بادشاہ بہادر شاہ، نومبر ۱۸۵۷ء کو زندگن میں مرا اور اس جگہ کے قریب
 دفن ہوا۔"

چند ماہ کی فرید کو سشش کے بعد اسی پتھر پر بنیت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کر دی گئی
 کئی سال کی مسلسل سعی و کوشش سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان دوبارہ بنا چکی
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تو بن دیا گیا ہے۔ لوہے کا ٹھہرہ اور بین کا ساٹھان
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر رنجت قبر کی مجاوری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس غریب شہزادہ کا ذریعہ معاش سوائے نذر و نیاز کے کچھ نہیں ہے
 نظف احوال عالم کا بھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے کہ کیا کیا رنگ لب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

ظفر کی شاعری پر ریویو

ظفر کے غفوان شباب کے وقت اردو شاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا
 مظہر جان جاناں، میر درد، مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الٹ چکا تھا۔ تیسری ترقی زندہ تھے لیکن
 بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ مصحفی، انشا، جرات لکھنؤ کو غفران زار بنائے تھے اور دلی میں انصیر

عبدالرحمن خاں احسان میر نظام الدین ممنون اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دوسری دوسری شاہ نصیر کا مرتبہ اپنے ہم عصر شعراء دلی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسائی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شعر و سخن میں ان سے مشورہ کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قطعہ بطور حسن طلب بادشاہ کے حضور میں گدرا نا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ جس کے دو شعر صاحبِ بحیات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی اسے میر اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیٹھ ہے پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

شکوہ الفاظِ حسی ترکیب۔ برجستہ تشبیہات اور مضمونِ آفرینی میں اپنے ہم عصروں سے فائق تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کاملند اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف سب سے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہزادے کو موسیقی سے شوق۔ فنونِ لطیفہ سے ذوق تھا طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ دہلی کے تمام بالکمال شعراء مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر تقی الدین مثنیٰ۔ میر نظام الدین ممنون وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ قوت فکر کی بلند پروازی دکھاتے اور ظفر کے جوہر کمال پر قیام کرتے تھے۔

حکیم ثناء خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ گزر زبان کی صفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنا دیا۔ فرماتے ہیں:-

دل تھانتا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ بندھالتا
حسرت ذرا بھی دلی نہ نکلی ہزار غیب نکلا ادھر وہ گھر سے ادھر خج کل گیا
آئینہ بکپیوں کا مجھے بہ بہ نہیں بھولے سے اُسے یاد کیا ہو غیب نہیں

حافظ احسان استاد سلاطین و سمن کے لقب سے مشہور تھے۔ قلعہ کے تقریباً تمام شہزادے

اُسکے شاگرد تھے۔ اکبر ثانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ مگر کبھی غزل یا سلام کہتے تو انھیں کو دکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قطعہ ذیل میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے	شہرہ میرا تو شہا تا شہر ایران گیا
عرض غماز پذیر جو ہوئی تھی میں مرے	کیا گیا میرا مگر اُسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلمہ میں احسان نہو	سنکے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا
اے شہنشاہ جہاں قدر نالوس حساں	خلق کیا کہو گی گو حکم کو میں مان گیا
شہر وہ کیا کہو کہ جس شہر میں احسان نہو	قلمہ وہ کیا ہے کہ جس قلمہ سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسبِ ذیل قطعہ فی البدیہہ تصنیف کر کے سرکار ماہی کے موقع پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور شکار مچھلی کا	یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب
قطب صاحب تھے جب حضور گئے	وہ دوا ہا گیا ہے میرا ڈوب
اُس کو بھی حکم ہو نہ نکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم علاوہ علم طب میں مہارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی شہنشاہ تھے شعرا کے اردو کا ایک بسیط تذکرہ اُسے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہمیں بھی نصرت سیرِ چین ہو تو کیا
کہ اب کے شور ہے ظالم بہادر آئینکا

میر تقی الدین منت کا کیا کہنا دہلی کے سپہنخ پر بارھویں کا چاند تھے۔	دیں عمر وہ ثمنوی گفتہ ام
بائیں طرزِ نوئی گفتہ ام	چو اشعار من درِ سدِ دی رسد
شمارِ قصائدِ بصدِ می رسد	لو دشعر من درِ غزل سی ہزار
ز پانصد رباعی گرفتہ ام شمار	

میر نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشق استاد کے بیٹے تھے۔ اکثرانی کی سرکار
 سے فخر الشعراد کا خطاب پایا۔ زبان کی جلالت مضامین کی تازگی پر ہنقد راز کرتے بجا تھا۔
 رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت صبح کیجئے بس لڑائی ہو چکی
 یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دکھ کر
 شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضع انگسار کے جوہر قسام ازل نے غایت کئے تھے اجاب
 کی خاطر ہم محبتوں کی مدارات زبان کی شیرینی سے غلات کے دلوں پر بادشاہی کرتے تھے طبیعت
 حاضر شعر و سخن کا شہستہ مذاق ہر اک شعر و عصر شاہ نصیر کی شاگردی سونے پر سہاگہ دلی عہدی کا
 مقدمہ گورنمنٹ میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار منصب دلی
 عہدی کے صرف پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی۔ آمدنی کی قلت۔
 حریف آوازے کستے تھے۔ شکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ و روغن چڑھا۔
 تقاضائے سن سے کار و بار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاقت غیبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندرا فکر میں تالیخ کی رہتا تو کیوں حیران ہے
 دوہیں صد رشک تجھ مصرع یہ مجھے ڈھل گیا روز اب رنگین یہ اپنا سر بسر دیوان ہے

یہ دیوان رشک گلشن کیوں نہو گلہائے مضمون سے

کہ اس کا جو درق ہے سو خیابان معانی ہے

ظفر یہ بے تامل مصرعہ تالیخ لکھ اس پر

مراب یک قلم دیوان بستان معانی ہے

دیوان اول فی الحقیقت گلہائے مضامین سے رشک گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ

شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ وہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ مبینی شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہر و سنگر عازم دکن ہوئے تو دلی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بقیار کے سپرد کر گئے۔ جسکی وساطت سے شیخ ابراہیم ذوق قلعہ میں پہنچے۔ اور شہر یار فصاحت کی صحبت کیسا اتر میں بچھ کر ایدم شہرت کو تسخیر کرنے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی طاقت حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر بوجہ مقدمہ دلی عہدی محبوب تھے۔ بقیار کو پیش ترار تنخواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان الفسٹن ٹسکار پور بندہ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے آئیں ایک میزبانی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے دلی عہد سے شفق چاہا۔ میرزا غل بیگ ان دنوں میں تھاکل تھے اور ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ چہر دلی عہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں اس قدر قی پیچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو دلی عہد کے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ "میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین بھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا" غرض اس وقت ایک غزل حبیب نے نکال کر دی کہ ذرا سے بنا دو یہ

لے دیوان چند دلال قوم کے کھتری دربار آصف جاہی میں ہفت ہزاری منصب رکھتے تھے اور راجہ رایان "ہمارا راجہ بہادر" کے خطاب سے سر فراز تھے۔ ۱۲۱۹ھ میں پیشکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات قبضہ اقتدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضربا ثل تھی۔ حیدر آباد میں لکھنؤ کے آصف الدولہ تھے۔ ۱۲۶۹ھ میں خدمت پیشکاری سے مستعفی ہوئے اور ۱۲۶۹ھ میں بیانی برس کی عمر اگر زندگی سے استفاد کیا۔ فارسی اور دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شاہان تخلص تھا شعراء اور علماء کی خدمت گزاری نے حیات جاوید عطا کی۔

وہیں ٹھیکے۔ اور غزل بنارسنا مٹی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ کبھی کبھی تم آ کر ہماری غزل بنا جا کر دو غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار دلی عہدی سے للہ ہمینہ بھی ہو گیا اور شیخ مرحوم دلی عہد کے استاد ہو گئے۔

میرا کلیجہ کڑے ہوتا ہے جب آب حیات کے جام میں یہ زہر ملا ہل دیکھتا ہوں کہ "بادشاہ کے پار دیوان ہیں پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بٹیکار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان ستر یا پادوق کے ہیں جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل سنگفہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم لکھا کرتے تھے کہ بادشاہ تھا رازین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سرسبز کرتے ہو ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر لپڑا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع۔ فقط بحر و قافیہ معلوم ہوتا تھا۔ باقی نچیر۔ یہ ان بڑیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بناتے تھے" یا

"تیار کج کی کمانی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انہیں کی فرمائش سے کہتے تھے انہیں کا تخلص ہوتا تھا۔ نوجوان دلی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔"

فقیر امیر شمس العلماء کی انشا پردازی کا عاشق۔ انکی سحر طرازی کا شید اور جادو نگار کج مفتون ہے۔ اسکو کیا مجال کہ سورج کو چراغ دکھانے کی جرأت کرے۔ لیکن اہل شرع کا فتویٰ ہے کہ پیش امام سے قرآن کے پڑھنے میں سہو ہو تو مقتدی کو لقمہ دنیا ہی مناسب ہے۔

مولانا کو خیال نہیں رہا کہ شاگردی اور استادی کا ذوق سے تعلق شروع ہونے کے وقت نہ تو مرزا ابو ظفر "نوجوان" تھے اور نہ شیخ ابراہیم "جوان" مرزا کی عمر اس وقت ۳۳ سال سے کم نہ تھی اور "نشا ط عمر باشد تا برسی سال" کے بحر طوفان خیر سے پار ہو چکے تھے۔ شیخ آزاد کی تحقیق کے مطابق

صرف، ایام برس کے تھے اور ”عقل داڑھ“ بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے شائع ہوئے جو ۲۲۳ء کے مطابق ہے یوں لانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر اصلاح دینا اس وقت شروع کی جب میر کاظم حسین جان افسنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کہتا ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان ۲۲۳ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ غیب سے قطعہ تاریخ لکھ کر ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک شجرہ سے محفوظ۔ دیوان اول کی ردیف ”یا“ میں موجود ہے۔

بادجو دیکھ بادشاہ ”ایجاد کا بادشاہ تھا“ طبیعت کا بادشاہ تھا ”زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا“ ”مُسودہ خاص میں کوئی شعر لپڑا بھی ہوتا تھا“ ”لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ“ ”پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان ستر پانچ ذوق کے ہیں۔“ مظلوم شاگرد کا دیوان چارم عاجزی سے دریافت کرتا ہے کہ کیا سند فیض شہار اور دہ غزلین جنہیں یہ مثال میں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔

کیا لطف سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دنیا سے جو تھوڑا سا رہا ہے لے ظفر کچھ تو ہیں تاکہ ہے
بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں اس رمز نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے
تیرا مذاق شعر ظفر جانتا ہے کون، استاد ذوق تھا ترے واقف مذاق سے
بعد استاد ذوق تیرے سوا، رکھتا فہم شعر تر ہے کون

لکھ اسی قافیہ میں اور غزل
تجھ سے بہتر اب ظفر ہے کون
مؤلف نمحنا نہ جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سکر بادشاہ نے جشن ملتوی کیا۔
بار بار مرحوم کے حقوق جان شامی یاد کر کے انسو فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان بک
سے ارشاد فرمایا۔

شب چار شنبہ باوصفہ حکم خداوند جان داد ذوق
ظفر روئے اردو بناخن زغم خراشید و فرمود استاد ذوق
+۱ ۱۲۶۱ = ۱۲۶۲

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم تصنیف کر کے دے گئے تھے۔ اور سندے ذوق کی قبر دلی میں جو ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جوانج جہاں کی راہ
سال فات جو کوئی پیچھے تولے ظفر کہہ ذوق ختی ز سرخشیش الہ
کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیات ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے اسیں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق کی تربیت سے فروغ ہوا اسیں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کسائی ذوق کے حوالے کر دینا ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسے شہنوی گلزار نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزار داغ کو مزار خضر و شہزادہ کی طرٹ منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جیتی۔ طرز بیان کی دلآویزی مضامین کی تازگی الفاظ کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ استاد کا کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور مضامین نوبہ کا قحط ہے۔ اس کو ذوق کی طرٹ منسوب کرنا۔ ملک الشعر کی شہرت میں داغ لگانا ہے۔ البتہ جو درد و اندر دگی ظفر کے نغموں میں ہے اس کا استاد کے خزانہ میں نشان نہیں نہ خون دل میں مرے اور نے شراب میں فرق نہ میرے اشک میل و تار چنگ میں دوری نہ لعل در پارہ دل میں مرے تفاوت کچھ نہ داغ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دئی نہ درد دل میں مرے اور کچھ سحاب میں فرق

نہ سوز سینه میں در برق میں ہے فرق ظفر
دل کو دیتا ترا جود دل سے یوں ہے
نہ کچھ ہے پاؤں میں اور دل کے اضطراب میں فرق
آج ہی وصل ہو امید خدا سے یوں ہے
یا تمھارا گلزار تمھارے حقیقی نفاہت میں نہ تھا
لائق پاؤں جا ہاں کیا خاتھی میں نہ تھا
منشی کریم الدین مرحوم نے تذکرہ شعراء اور دو موسوم بہ "طبقات شعراء ہند" مشتملہ میں لکھا
اسوقت ظفر اور ذوق (دونوں) موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔
"فن شعر میں ابتدائے عمر سے مصروف ہیں مگر حالت صبا سے آجتک یہ عادت طبیعت
میں ممکن ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاح شعر کی بادشاہ
کو دیتے ہیں۔"

جب ذوق کی بابت اُنکے ہم عصروں کا بیان ہے کہ وہ اپنا شعر کسی کو نہیں دیتے تھے۔ تو
شمس العلماء ادا کا یہ بے سرو پا افسانہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے سارے تین دیوان ظفر
کی طرف سے تصنیف کر دیے۔

ظفر کی بابت منشی کریم الدین لکھتے ہیں۔

"شعر ایسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اُنکے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ براہیم ذوق سے
اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہو آکہ تخت میں ہوئے۔ ابتدائیں دلی عمدتھے اُن
ایام میں بھی اُنکے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر وال اور رنڈیاں اُنکی
غزلیں اور گیت اور ٹھمریاں گاتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر ہیں۔ ایک قصیدہ انھوں نے مثنوی
خدا میں کہا ہے داخل تذکرہ کرتا ہوں۔"

یہ قصیدہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

مرخیل مرسلین شفاعت گرامس
مولد براہو ملکہ و حید تر احسم

اے سرور و کون شہنشاہ ذی اکرم
مکب ترے ملائک مرکب ترا براق

نور وجود سے ترے روشن دل قدم
بھڑا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم
تھا شمع تیرے خلق کا وہ لے نکو شمع
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم
کتر ہے سنگ نریسے سے قدر نگین جسم
دکھتا سرزمین نہ اگر اپنا تو قدم
کیونکر نہ چاک اپنا گر میاں کرے قلم

رنگ جلو سے ترے گلشن رخِ حدث
ہوتا کبھی نہ قالبِ دم میں نفعِ روح
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دمِ مسیح
تو داں سربراہِ روح رسالت پہ جلوہ گر
کرتا ہے تیرے اسم مبارک کو دلِ نقش
اے معدنِ کرم تیری ہمت کے روبرو
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
محروم تیرے دست مبارک سے ہو گیا
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

آدم ترے ظہور سے ہے منظرِ اتم
کئے ہے پائے بوس کو داں روضہ ارم
والشمس ہے تیرے رخ پر نور کی قسم
کیا تاب پھر قلم کو جو بیکھ کر سکے رتم
صدقے سے اپنی آل کے اے شاہِ جشم
آئینہ ضمیمے سے میرے سرِ غبارِ غم
اس غم سے مثلِ شمع ہے میرے چشمِ غم
کرتا ہوں سسر میل تصور سے دمِ دم
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

عالم کو تیرا نور ہوا باعثِ ظہور
ہیں زائرانِ روضہ اقدس ترے جہاں
واللہ تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا
قرآن میں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا
تیری جنابِ پاک میں ہے ظفر کی عرض
صیقل سے اپنے لطفِ عنایت کے دور کر
پہنچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے کریں
پر خاکِ آستان کو تری اپنی چشم میں
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

کی بہت اچھی ہے تینا داخلِ تذکرہ کرتا ہوں۔"

اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں خوشی کے باعث

ہیں یہاں رنج کے آثار خوشی کے باعث

عجب آیا ہمیں عالم نظمِ خداوند
دیکھیں ان دانتوں میں ترخیں جو مہی کے باعث
جان آجائے جو مرغانِ قفس تک صیاد
بوئے گل آئے نسیمِ سعری کے باعث
تم جو غصہ ہو تو غصہ میرے سر آنکھوں پر
پہر بشرطیکہ نہ ہو اور کسی کے باعث
نشی احمدین سحر نے سلسلہ میں تذکرہ "بہارِ بخیراں" مرتب کیا۔ اسوقت بھی ذوق
و ظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ "ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی ابنِ شعر
میلے و مناسبے تمام دارد۔ ابراہیم ذوق از مخصوصان حضرت دوست۔ و انکار ایشان
باصلاح او چوں گوہر آبدار اند۔"

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تذکرہ "گلشنِ بے خار" ۱۲۵ھ میں تمام کیا۔ اسوقت مرزا
ابو ظفر و فی عہد تھے۔ محاسن اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ "برا کثر صفات موصوف و بہ محاکم
معروف۔ در اکثر خطوط و شگاہے شایستہ دارد" شاعری پر یوں کرتے ہیں۔ "بایں فن بسیار مالوت
است۔ شیخ ابراہیم ذوق از ماندہ نغمش ذلہ را و وظیفہ خوار است۔ و انکار ایشان بحک و صلاح
او درست و ہموار۔" غور کیجئے سحر و شیفتہ دونوں ظفر کے معاصر ہیں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر
کو فن شعر سے "میل و مناسبہ تمام ہے۔" دوسرے رقم پرداز ہیں کہ ظفر فن شعر سے "بسیار مالوت"
ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے انکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء
نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا
کرتے تھے۔

شیفتہ کی سخندانہ مسلم ہے۔ انہوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے
ہیں اور لکھا ہے کہ "از اشعار آبدار ایشان است۔" وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہو گئے۔
ضبط فریاد کردں گریہ کو رکوں لیکن
دل بتیاب کو تھاموں یہ نہیں سکتا
اب بھی وہ آنکھ ترسی آئینہ رو ہے کہ نہیں
اگلے طوروں پہ خدا جانئے تو ہے کہ نہیں

دل دیکے اُنکو ایسی اذیت ہوئی نہیں اب دل کبھی دینگے نصیحت مٹی نہیں،
 بے لاکھ بار صہبا کی لاکھ بار توبہ اب کر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ
 قاصد شک چلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی پھر ٹھہری
 جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے خطا ہماری نہیں ہے خطا ہماری ہے
 جنوں میں کیا میرے سر پر پیر میں کو لگے کہ ایک تار بھی چھوڑا مو تو کفن کو لگے

تذکرہ بزم سخن میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین دیوید ہے :-
 ”در سخن پایہ ارجمند داشت گفتارش اگر چه سادہ پر کار هست اما ہمہ اش خاطر سگار
 محاورہ گوئی ازاں درست و معاملہ نویسی زیر فرمان آو“

دور جدید کے اول نقاد نظم۔ خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر
 فرماتے ہیں -

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا چٹخارا اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی
 جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ ظفر کا تمام دیوان زبان کی
 صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک کیساں ہے لیکن اس میں نازکی خیالات بہت
 کم پائی جاتی ہے“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز بیان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق
 کا دیوان نہیں ہے۔ مولف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں -

”ذوق پھر بھی ذوق ہیں ظفر کے استاد۔ اُنکے کلام کی نگینی۔ ترکیب کی جستی۔ مضمون کی
 بندش۔ جوش و خروش۔ انکی باتیں اُنکے ساتھ ہیں۔ ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئیگا وہ اس سے
 ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملے گی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے
 حروف و الفاظ بنکر آئندوں کی سیاہی اور آہ جگر و دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے“

اب انھیں ظفر کا بھویا ذوق کا

کلام ظفر پر ان باکمال بزرگوں کی رائیں نقل کر سیکے بعد اپنے خیالات کا اظہار چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و نصیر ذوق و غالب بالاستیعاب پڑھیکا وہ علی رغم انف آزاد سلیم کرنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے ادکار عالی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو تیر و سودا۔ مصحفی و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید تاریخ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آفرینی نہ تو خارجی شاعری میں سوائے ضلع جگت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر ذوق پر برأت کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش میں سستی یا خیالات میں ابتداء ہو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے عبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت ناک نشیب و فراز نے کلام میں سُوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثیر اسی وقت تیز ہوگی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کا ہے مثلاً۔
ترا گھر میرا کا شانہ تھا اب سے غیر کا مسکن تسلط زارغ نے پایا ہما کے آشیانے پر
اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرتناک مرقع اور دردناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ حاصل و صفا سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری ہی اب کس کو آتی ہے
سخنور دیکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے

بے لطف قافیہ خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اس ”کوہ کندن“ میں وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق سے گئے سبقت لیکئے ہیں۔

اگرچہ اس عرق ریزی اور خون فشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شوزرمنیوں میں اشب فکر کو جولاں کرے اور ”ہمیں مصیبت گرفتار آید“ لیکن نمونے کے طور پر چند اشعار سنئے :-

مے عشرت نہیں طالع میں اپنے ساقیا ورنہ فلک مینا لئے پھرتا ہے مہ ساغر لئے پھرتا
پیچ سے وہ کرتا یاری۔ باتیں اُس کی پیچ کی ساری
بھکیں اُسکے پیچ سے کیا ہم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا
عشق ظفر ہے گو رکھ دھندرا اسکے کھولے پیچ کوئی کیا
ایک کھلاتو دوسرا محکم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہو گا آخر کو وہی	اے ظفر کیا شکوہ اس کایوں ہوا یا دُوں ہوا
وہ نہ آیا رلا کے یوں نہ تھا تو یوں ہوا	اُسکا آما بن بلا کے یوں نہ تھا تو۔ کوں ہوا
اعتبار بصرو طاقت خاک میں رکھوں ظفر	فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیچو کا دیا
صدم گلشن میں آیا میکشی کو کیا دُگل	ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سا بننا
گل ہی سے عارض گلگوں کو نہیں کچھ تشبیہ	قد موزوں بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بٹما
جو نہ ہوتا تھا ہوا ہم پھر تھائے عشق میں	تنے اتنا بھی نہ چھپا کیا ہو اکیونکر ہوا
چمپا کلی میں اسکے ہیں موتی کیا طلسم	چمکائے آفتاب نے انجم کرن کے گرد
حسرت، ہے ازل تیرفس پر کہ جسکے پر	اُڑتے پھرے ہیں بجا بھی چن کے گرد

پھچھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ باغ جنوں فردزاں
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمیں پہ گوہر فلک اختر
 تھا ہمیں منظور دکھلا تا سکت دل کا حال لکھ کے جو خطا سکتہ میں اُسے دکھلاے حزن
 ہے عبت شکوہ ظفر و اشہاب اس چیز کا کھو دیا آپ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے
 شمشیر برہنہ مانگ غضب بالوں کی ہلک پھر ویسی ہے
 جوڑے کی گندھاوٹ تھر خد بالوں کی ہلک پھر ویسی ہے
 ہر بات میں سکی گرمی ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے
 قامت ہے قیامت جال پری چلنے میں پھر ہلک پھر ویسی ہے
 محرم ہے، حجاب اب رداں سورج کی کرن ہے اُسپٹ
 جالی کی کرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر مال میں لیوے جان نکال
 ناپ اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر وکی جھنک پھر ویسی ہے

اگے، ظفر یہ حال تھا اپنا، ہم غم سے گھبراتے تھے
 ہو گئے غم کش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے
 بلا سے گر نہیں سکتے تو ہم زہتیلی پر خدا کی راہ میں سکتے ہیں اپنا ہتیلی پر

دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں واردات عشق و محبت بیان کرتے
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً
 پیر ہن سے تیرے بو آتی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلر کے ہے سو کر آیا

شب رہا تھا کہیں ہے چشم جو مخمور تری، باتیں جھوٹی نہ بل بل ہم سے گل اندام بنا
 مری جانب سے غیروں نے لگایا کچھ نہ کچھ ہوگا نہ آیا وہ تو اس کے دل میں آیا کچھ نہ کچھ ہوگا
 سنائیں نے کئی آنکھ بھی ساری رات آنکھوں میں کسی نے میرا افسانہ سنایا کچھ نہ کچھ ہوگا
 قسم خدا کی مجھے قاصدا کہ یہ پیغام، کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا
 جس وقت نظر کوئی دہاں اور ہے آتا اس وقت مرے دل میں گماں اور ہے آتا
 کوپچ میں تے تنہا ہر شب مجھے ہو جانا دو چار گھڑی اپنا دل کھول کے روجانا
 کہتے ہو کہ جانا ہوں مانع نہیں میں لیکن احوال جو ہے میرا تم دیکھ تو لو جانا
 جواب خط کے نہ لکھنے سے یہ ہو معلوم کہ آج سے ہیں اے نامہ بر جواب ہوا
 جب کہا میں نے میں مواتو کسا مرنے والوں کی دیکھنا صورت
 آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم پس دیوار ہے گرم فغاں ساری رات
 آپ کا چوری سے جانا کھل گیا شاید ظفر آج چہر چاہو رہا تھا آنکھ کے گھر والوں کے بیچ
 منہ پر ہے تیرے لال ڈو پٹہ بوقت خواب یاروئے ہر پر ہے شفق سے نقاب سرخ
 دل کا ہو جائے ہے یہ زنگ ترے جائیکے بعد پھول جیسے نہ ہے کام کا کھلانے کے بعد
 ہم ہوئے شب کو یہ نالاں پس دیوار کہ بس کھول کر غرغہ لگے کہنے وہ ناچار کہ بس
 تیرے شوخی کے ہیں انداز سمجھنے مشکل چشم و ابرو ہیں وہی پر ہے اشارات میں فرق
 خون اپنوں کا ہے آنکھوں کو بیگانوں کا ڈر مل سکیں کیونکہ کہ وہ مجبور ہم لاچار ہیں
 لاکھ چاہت کو چھپائے کوئی پر چھپتی نہیں پیار کی آنکھ اور الفت کی نظر چھپتی نہیں
 یہ ہے ہنگام گرمی بے حجاب نہ ذرا میٹھو، قبا کے کھول دو بنداب نہ شرماؤ ہو اکھاؤ
 نہیں پہچانتے چاہت کی گرا آنکھ ظفر کو دیکھ کر شرما تے کیوں ہو

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر یکجہ کے ٹکڑے صفحہ قرطاس پر بکھراتے ہیں اور ”پرہیزی“ کی دردناک کہانی سے مجلس کو سوگوار بنا دیتے ہیں مثلاً اگر فاری نصیبوں میں نہ ہوتی تو چین سے میں بھلا اس طرح کیوں صیاد زبردوام آجاتا

غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غم فرقت کے سوا

اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہیں۔ چکار ہنسا ہے بھلا

میں ہوں عاشق مجھے غم کھانیسے اٹکار نہیں کہ ہے غم میری غذا

تو ہے معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا

بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا

گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ آ سیا ٹھیل

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بہت پر فن بکلا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن بکلا

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا

صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے قابل حلسہ زندانہ بنایا ہوتا

تھا جلانا ہی اگر دردی ساتی سے مجھے تو چراغ درمیانہ بنایا ہوتا

روز معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا

ستم ہے میں میں میں صل میں نام جوں ساحل کہ لب ہیں خشک سے راور ہے آغوش میں دریا

آئے ہے لب پہ حرف کئی جائے لیکدم احوال مجھ سے پوچھے ہے بے طاقی کا کیا

مرا تو حال ہونا آپ کی فرقت میں یو نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تم سے میری قسمت میں یو نہیں تھا

خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا پھر نصیب

اے ظفر دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب دوست پردہ ہے کہ جو شخص ہو انجام کو دوست

گوش گل تک میری فریاد تو پہونچے صیاد
 رکھ نفس کو مرنے عالم نہ گلستان سے دُور
 ہمد موم میری حالت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں
 دیکھ لو پھرے کی رنگت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں
 دیکے اپنا دل ظفر اُس دشمن آرام کو
 مجھ پہ جو گزری مصیبت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں
 منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ
 ایک ہی کام میں تم تھک کے ظفر بٹھ گئے
 ہو تھا وصف یہ ہے کہ تصوف کی چاشنی سے آشنا ہیں - وحدت الوجود کے مسائل غریبی
 اور صفائی سے نظم کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تہ مقابل ہیں ملاحظہ ہو۔

بیچ میں پردہ دوئی کا تھا جو حائل اُٹھ گیا
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد اُٹھ گیا

وہ اپنی خودی کو پہنے اُٹھا وہ جو پردہ سپانچ میں تھا نہ رہا

ہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اُسکے سوانہ رہا

ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم و کا

جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

جو عرش سے ہے فرشتہ لک سب اسی میں ہے - دیکھو اکٹھ کھول کر

کیا کیا نہیں ہے اسیں کہ سب کچھ اسی میں ہے پر جا ہے نظر

کیوں کعبہ و کنشت میں سر مارتا ہے تو - سر گرم جستجو

تو جبکو ڈھونڈتا ہے پھپھا وہ تجھی میں ہے پر تو ہے بے خبر

جلوہ اُسی کا دیرو حرم میں ہے لے ظفر
 آتا نہیں ہے اسکے سوا کچھ نظر مجھے

چہرہ آنکھ پڑتی ہے تو روبرو ہے
 ترا جلوہ سب میں ہے سب کا تو ہے

صد اپرودہ ساز کی یہ نہیں ہے
 کوئی پردہ میں کر رہا گفتگو ہے

ظفر اُپکو ڈھونڈتا ہے ڈھونڈتا ہے
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جستجو ہے

شعلہ دہی شمع دہی ماہ دہی ہے خورشید دہی نور سحر گاہ دہی ہے
 یوسف دہی زلیخا دہی یعقوب کنواں ہو دہی مصر دہی چاہ دہی ہے
 مجنون و خراباتی و دیوانہ و ہشیار درویش و گدا شاہ و شہنشاہ دہی ہے
 خار میں شر ہو وہ ظفر لعل میں رنگ واللہ دہی سب میں ہو بائندہ دہی ہے

صوفیوں میں ہوں نہ رندوں میں نہ میخواروں میں ہوں

اے بتو بندہ خدا کا ہوں گنگا روں میں ہوں

سیری ملت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں

جو مجھے لیتا ہے پھر وہ پھیر دیتا ہے مجھے

میں عجب اک جنس ناکارہ حسریاروں میں ہوں

مے وحدت کی ہموکھستی ہے بُت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ محاورہ بندی کا شوق غالب ہے۔ ہندی الفاظ بکثرت استعمال

کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گزیر کرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو
 شریں متعل تھے مگر شعرا کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتلک دست تم جو ہیں ترا قاتل بڑھا خون جسم ناواں تل تل گھٹا تل تل بڑھا

قیمت دل مری بازی محبت میں نہ پوچھ یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چکتا ہوگا

ہم سے ہر بات پہ اکھڑے ہے تو یوں اوظالم نہیں معلوم تھے غینے کیونکر گانٹھا

کل سمجھ لو گنا ظفر اس سے جو وہ ایگا ہاتھ آج دھوکا دیکے مجھ کو کیا ہوا چیت بنا

کیسے لکھتے تھے خط وہ پلنگ پر بیٹھ مجھے جو دیکھا چھپا یا نواڑ میں گند

اکسی خیر ہو پکا گیا ہے واں قاصد قبول دے نہ کہیں مار دھار میں گند

آبرو تیری ابھی خاک میں بجا نیکی
شرط رو نیکی چو اچھٹم سے جھٹ پٹ بدلی
شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے
حسرت و درد و الم رنج و تعب اندوہ دس
تھے عدم میں جب تلک تفت تھے جھگڑو نسے ہم
اگر کئی صیا داب دل سے ہوس پرواز کی
جو کچھ کہنا تھا وہ کمد یا ظفر اس سے
گرنہ جائے گی سواری آپ کی غیروں کے گھر

دیدہ تر سے نہ روکش ہو پر سہٹ بدلی
دل برنے سے گھٹا کر گئی پھر سہٹ بدلی
برق سی ہے یہ لئے ہاتھ میں یوٹ بدلی
ساتھ دل کے دیکھا میں نے جمع کیا دھالے ہوئے
آکے ہستی میں یہ سب معلوم لہجھاڑے ہوئے
بیٹھا ہنسنے دے نفس میں ہکو پر جھاڑے ہوئے
بھڑاس دل کی دہاں ساری میں نکال آیا
گھوڑے کا غد کے پیسے بیٹھے دواؤں گئے آپ

مزا کچھا یا ہے کوہ کن کو عیشق آیا جو امتحاں پر
کہ لایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دود آگیا زباں پر
ظفر دل لیکیا مجھ کو گلی میں اس پر لوش کے
ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں :-

اول یہ کہ زبان قدیم اور الفاظ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز ترکیبوں
سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

اشک کو تلک دیکھ کر لے دیدہ تر بیچنا
کوہ کن کا کب نقط پتھوں لو ہو۔ جم گیا
کچھ پوچھ نہ بات اس بت بیرحم کی مجھ سے
بتوں کی سنگدلی نقش کا لہجہ ہے ہمیں،
دیکھ روتے جو مجھے آیا ظفر رحم اسے
ناوک انگن تیری الفت نے دکھائیں آنکھیں

جو ہری بازار میں مست تو یہ گو ہر بیچنا
کچھ تو شیشے میں جا کچھ سر میں لو ہو۔ جم گیا
شربت بھی دم نزع نہ تلک آکے پلایا
یہ بیچ ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ پتھر کا
ہنس کے وہ سیر گلے زور پھینک لپٹا
روزن ک ل در ہوا روزن سینہ کے قریب

خون جو کیا جوش پر بیدار شہادت کے مری بنگیا سر آخر شش کو متصل دھڑکے جباب
 لب دریا پہ کشتی میکیشی کی ہو کہ لے ساتی بنا ہر اک جباب بحر جو گیلیاں پانی پر
 اسوقت کے امیروں سے ہو گا سوا الیق شاہ جہاں و شاہ جہانگیر کا خواص
 دیدہ تر پہ مرے سایہ مرگان کو دیکھ مرداں بولے کہ آئی شب نگہٹ بدلی
 اکیلے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشہ ہے کہ مضمون بند ہی ان رزوں چھپندی لگی ہونے
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی اس قدر رستی اور رکاکت کی طرف جھکتے ہیں کہ
 پشت پائے خود نہ بنیم، کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگے ہیں نیا کل کا اڑھا دو شالا بگھاڑا
 پکڑا جو ہاتھ اسکا میں نے ظفر سنہی سے کس کس طرح چھڑایا اُس نے پکڑے پہونچا
 لے ظفر انوسوں ماں ہرگز گلی اپنی دال گوشت شہاب حسرت سے مرا یاں گل گیا
 ہوا ہے تیغ جی تم کو توبے طرح سے نکام بہا کرے ہے تھارے دلخ سے دریا
 یاد آئی مجھ کو محرم اُس بری کی اسے ظفر آئیجو میں جبکہ دیکھے نور کے تڑکے جباب
 نرم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کر دنگا پان غیروں کو مرے آگے گل اندام نہ بھیج
 ہاتھ چھاتی پہ جونہیں مینے لگایا تو کہا سخت کیا ہاتھ ہیں تیرے یہ نگوڑے پتھر
 کئی بوسے مقرر کر کئے دینے مجھے تم نے تو کیا صاحب حساب دوستاں در دل ہو گا
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جوڑا دل پہ مکا مرے اُس رشک کی نے مارا
 شب تو ادھی کٹ گئی خطرہ نہ لاؤ کون ہے شوق سے آؤ پلنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے

علاوہ ان دو معائب کے رعایت لفظی کا ذوق اور سستی بندش کی شالیں سارے
 کلیات میں موجود ہیں اور تازگی مضامین منفقود ہے۔ با ایں ہمہ محاسن کا پلہ معائب سے
 اگر اس تر ہے اور کلام کی فراوانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخری زمانہ کا کلام تلف

ہونے کے بعد بھی تقریباً قبل ہزار اشعار کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجموعہ سے ایک دیوان مختصر
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پانچ سو ہو۔ لہذا یہ عمومی بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بن کر نشست پر رونق افروز رہنے کے
مستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے یہاں کسی کا سخن لگا
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے۔ محسن۔ مستدس۔ قصیدے کا انداز
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات خاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں:-

گلی میں یار کی ہم آج شب کو لے ہدم	بتائیں کیا کہدھر سے گئے کہاں سے گئے
صبا کی طرح سے آنکھوں میں کبے ڈالکے خاک	ظفر بچا کے ہر اک دال کے پاساں سے گئے
رات دن ہکودہ ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا کینگے اس رہگذر کے واسطے
کر چکے برباد سب زاد عمل اپنا یہیں	جھپٹے رکھانہ کچھ پہننے سفر کے واسطے
رستم شوق کو مرے قاصد	نہ کسی کو دکھا کے لیجا لے
کہیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجا لے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے افشار ناز	گھر میں سے لے ظفر تو شوق سے آرات کو
اپنے دربانوں سے یہ کہہ دو ہیں لو کہیں نہیں	دور نہ ہو جایگا در پر مفت و ننگا رات کو
مانند گشت گل عمر اپنی اس سپن ہیں	کی جس طرح سے پہننے برباد کچھ نہ ہو چھو
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری روداد کچھ نہ ہو چھو
بزم عالم میں ہم شادی و غم ہیں دونوں	ایک ہنستا ہے ظفر ایک ہے یاں گر روتا
دیکھ لے آنکھ سے گرا سفر مے ہنستا ہے	ہچکیاں لے کے یہ شیشہ بھی مقرر تو

سب کے تم آشنا ہو پر تم کو
 بحر الفت میں ہے ظفر سے پیر
 فی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی
 رہنا دریا میں اور مگر سے پیر
 ہو گی کیا اسپہ گذرتی کہ سنان مڑ گاں
 ہے شمر دل بحدوح ظفر میں چبھتی
 دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سراپا بے چین
 جب کوئی پھانس ہے انگشت بشر میں چبھتی
 ہو پھر چھ جو کوئی مجھ سے کہوں ایں حقیقتاً
 نزدیک میرے بھی رہے صواب تھی
 جلدی سے اٹھ کے مفل رنداں شیخ جی
 اچھا، مواب حلے گئے صحبت خراب تھی
 ہم آنکے گھر میں جائیں اور انکے پاس کیا بیٹھیں
 نہ غمازی ہیں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے
 گوارا لے ظفرواں تو انھیں گو گونکا ہوتا ہے
 کہ جن کو چالوسی اور کانا چھوسی آتی ہے
 بخون دل غروں بجز چشم دول برخوں
 نہ پاس اپنے گنگوٹ ساغر ہو نہ صہبا ہے
 ظفر میخانہ عالم میں ہکو ایک مدت سے
 وہ ہمسے وعدہ کرتا ہے میں اکثر شیک سہنکا
 گذر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ ہکو
 جب کہا میں نے چھپاؤ مت مجھے معلوم ہے
 بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پرکھا
 رت کے بعد حضرت نا صبح کرم کیا
 بترک عشق کے لئے ارشاد: کچھ نہ ہو
 پڑھتا ہوں ایک مطلع و مقطع میں حسب حال
 اکدن دو تھا کہ ٹوٹے نہ تھے دانت و دھکے
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر
 فرامیے مزاج مقدس کی بات جیت
 میں کیا کروں نہیں یہ میرے میں کی بات جیت
 دیکھے تاشے مینے جو ملک وجود کے
 پھر یہ ہو گا گذرنے لگے کھیل کود کے
 باقی نہیں حواس ہیں گفت و شنود کے

خطا بخشا - کرم گارا۔ الہا	ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
فا'ھا۔ ثمر'ھا۔ ثمر'ھا	صرفت العمر فی لہو و لعب
اتنا بندے پہ کرم کیجئے گا	خطا جسے چاہو لکھو تم لیکن
وہ کسی کو نہ رستم کیجئے گا	وہ جو القاب لکھا ہے مجھ کو
میں شب گھر میں جو آنکے کوئی کنکر بہ چینکا	کیا کہوں کیسا وہ گھبرائے ہیں بیٹھے بیٹھے
دیکھو کسے پس دیوار ہے پتھر پھینکا	اُنکے بھاگے یہی کنکر کوئی ہاں جاؤ شباب،
میں نے پہلو سے نکال اسکو جو باہر پھینکا	کچھ نہ پوچھو دل بتیاب کا میرے احوال
کر کے جوں ذبح کسی نے ہو کہو تر پھینکا	پانوں پر اس بت سفاک کے وہ یوں تڑپا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	اے حضرت دل جاؤ گزلف کے کوچے میں
سودا می نہ بن جانا۔ دیوانہ نہو جانا	اُس شوخ پریر کی تم دیکھتے ہی صحت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ آتش دلوں	اے ظفر ایک تو فن سخن میں استاد،
کرتے ہر شعر کو سکر ترے عش عش دلوں	بلکہ گریہ تے ظہور ہی و نظیر ہی بھی آج
کیوں نہیں ہوتا پھر الفت کا اثر دلوں طرف	یہ اگر نسخ ہے کہ ہوتی دل کو دل سے راہ ہے
چاہیے تاثیر ہوئے اے ظفر دلوں طرف	ہم جو ہوں یاں مضطرب وہ بھی ہاں متایبیں

کلیات

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب خد میں ضائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہد کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہدستی کی بدولت مدت تک ضائع نہ ہو سکا۔ ۱۲۶۵ھ جلوس مہمنت مانوس (۱۲۶۶ھ) میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلمہ معلیٰ میں چھپا۔

اس دیدہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علی خاں مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے کہ نسخہ نڈا بتاریخ بستم ۱۲۶۵ھ از جائے بطریق تحفہ نزد عاصی محمد کلب علی آمد،

ہرگز زلفت برہ من سر دے بالاتراز دیکھا میں نسخہ بہاریں یافتم

نواب خلدائیاں اس وقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پاکر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظفر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کاتب کی سخن فہمی۔ نکتہ سنجی اور قدر شناسی کی دلیل روشن ہیں

جزاۃ اللہ خیر الجزا۔

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۹ مخمس۔ ۶ ممدس اور ۲۰ شلٹ شامل ہیں۔ فی الحقیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ء (۱۸۵۱ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا۔ اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام۔ ایک مرثیہ اور چھ مخمس ہیں۔

غدر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پہونچی اور شیخ قادر بخش مالک مطبع ”اووہ گڑھ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین“ نے ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۶ء) میں شائع کیا۔ دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میسر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیساتھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں مالک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بصد وقت صرف ایک نسخہ مطبوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آیا۔ وقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ سردست ممکن ہونا محال دیکھا یا چارہ مطابق نسخہ مذکور کے چھپوایا“

دیوان سوم اور دیوان چارم بھی غدر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کاش تے دن ہیں ہم باعث غم گن گن کے شب بھی کرتے ہیں بستر ازل کو ہم گن گن کے
کوئے جانناں کی زین اپنے پکڑتی ہے پاؤں، ہم ظفر اسلے رکھتے ہیں قدم گن گن کے
سب سے پہلے مطبع مصطفائی دہلی کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے چاروں دیوان ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۶ء) میں یکجا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدر دانی سے چند روز میں

فروخت ہو گئے۔ منشی نوکشور لکھنوی نے ۱۸۶۶ء میں اسی مجموعہ کی منشی امیر اللہ تسلیم سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع سے ۱۸۶۸ء میں کلیات مروجہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کاپیاں بک گئیں اور بازار سے ہل من مزید کی صدا آنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سہ بارہ چھپا۔ اور ۱۸۹۱ء میں پانچویں بار طبع ہوا۔ افسوس ہے کہ ہر ایڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مروجہ دیوان کا کوئی ورق اغلاط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اس کلیات کو دواوین مطبوعہ قلعہ معلیٰ سے مقابلہ کر کے شائع کر کے اور کلام ظفر کو دوبارہ زندگی نصیب ہو۔

دیگر تالیفات ظفر

بادشاہ نے زمانہ مولیٰ عہدی میں ایک کتاب ”لغت اور اصلاح دکن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۲۷ھ میں تمام کی تھی۔ شرح گلستان سعدی کے دیباچے میں ظفر نے اس تالیف کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کا نام ”تالیفات ابو ظفر“ تھا۔ افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب سے یہ گنج شایگان برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستان ۱۲۵۹ھ (سہ جلوس) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر منور نایاب نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبارت اور گلستان کی حکایات ۱۲۵۹ھ وحدت الوجود کو ثابت کرنیکی سعی بلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقر اور بزرگ حالات بھی درج کئے ہیں۔ اس کا تاریخی نام ”اضیاءان تصوف“ ہے نام کی شان نزول اس تحریر فرماتے ہیں:

بعد از تنظیم این سلک لایسی آبدار تفرج کنناں از مقام موتی محل داخل محل معلیٰ گردیدم و قطعہ تاریخ اتمام کتاب کہ ہم نام از طریق تحریر جھول می انجامد بنیگو نہ از جیب عدم سر رآورد

این شرح گلستان پے بتیاں تصوف
تاریخ مع نام خیابان - تصوف

۱۲۱۴۱ ۱۲ = ۱۲۲۸

بنوشت ولی عہد شہزادہ کر ثانی
چوں کرد قلم لفظ "بجر" دور بر آید
۱۲

شرح کے خاتمہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اُسی پر کتاب ختم کرتے ہیں

این گلستانہ عرفان یعنی شرح گلستان بہ نسیم غایت نخلبند خیابان جہاں مطابق
شرب ارباب و حذو الوجود بوجہ رسید بہ لطف پاک مالک تبداء اتمام باختمام انجامید
رباعی

این شرح ز طبع ناقص کامل شد قلمش بر حسب مدائے دل شد
صد شکر کن اے ظفر کہ از فضل خدا بر خاتمہ بالظفر ظفر حاصل شد

اکہی بہ مقبولان توحید بنیان این سواد را مقبول مقبولان خود گراں و بہ محبوبان
وحدت نشان این مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برسان

و اخرو دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

